

Masiva huelga contra el hombre que jugó su suerte a Cavallo y Maradona. El Congreso prepara su destitución

LA MALDICION ARGENTINA

Páginas/16/17



CLASIFICADOS Y CASI CAMPEONES

El Sub-20 le ganó 3 a 0 a Chile

Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de febrero de 1997
Año 10-Nº 2994 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

EL CASO CABEZAS

Un ex suboficial involucró ante el juez a otros policías y a un ex comisario. El comisario Fogelman admitió que también investigan a los represores que trabajan en las agencias de seguridad de Alfredo Yabrán

Páginas/2 a 5

ENTRE COLEGAS



Mario Manusia

FUERZA

"Yo creo que nosotros no sometemos a nadie y sabemos de la calidad y cantidad de nuestra fuerza como para poder no someter. Y menos a la CGT, que en general nos ha sometido a nosotros."

(De Jorge Blanco Villegas, presidente de la Unión Industrial Argentina, sobre las negociaciones en torno de la flexibilización laboral.)

28 El mar, por Enrique Medina

Corach y Domínguez retaron a Roque

A CAVALLO, NI EL SALUDO

Páginas/6/7


Una de las acusaciones contra Gómez es haber actuado con impericia en las primeras investigaciones en el lugar del asesinato.

Cómo era Pinamar con el comisario Alberto Gómez

Tras la remoción de Alberto Gómez, jefe de policía de Pinamar, los investigadores tratan de determinar ahora si la ola de asaltos de los últimos tiempos fue posible por accidente, impericia o cooperación con los delincuentes. La punta de la investigación son las alarmas antirrobo con las que está equipada la mayoría de los chalets más lujosos de la ciudad. A los detectives del gobierno bonaerense les resulta sugestivo que, con frecuencia, los patrulleros no llegaran a tiempo. "Como desde la jefatura podían controlarse muchas de las alarmas, la ausencia de un móvil en tiempo y forma hace pensar en si alguien no podía dar la orden de hacer la vista gorda en el momento del robo", sospechaba un funcionario oficial ante *Página/12*, ayer por la tarde.

Los investigadores también aseguran que en Pinamar, igual que en Villa Gesell, son conocidos los lugares en los cuales se comercializan drogas prohibidas como marihuana, cocaína o pastillas de éxtasis.

La duda sobre los motivos por los que Gómez pudo haber hecho la vista gorda, que según los funcionarios se basa en seis denuncias, es una de las razones que el poder político de la provincia de Buenos Aires esgrime para explicar por qué lo declaró "prescindible".

Al ex jefe de la Policía Bonaerense de Pinamar también se lo está investigando por supuesto enriquecimiento ilícito. Los sumariantes intentan comprobar si son fundadas las sospechas de què dos de las casas que están en los alrededores del golf, una de las zonas más caras de Pinamar, son del comisario.

Las autoridades bonaerenses que aceptaron hablar con este diario no ofrecieron, en cambio, ninguna explicación convincente de por qué Gómez fue mantenido siete años en su destino.

Recién ahora el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lázzari, dio instrucciones de que se investiguen los golpes comando que desvalijaban chalets, en algunos casos con toma de rehenes, y pidió esclarecer la eventual participación de policías.

Al ahora expulsado comisario se lo daba en Pinamar como "un miembro más del gabinete del intendente", el vecinalista Blas Altieri.

Una de las hipótesis que aquí se manejan es que el reportero gráfico de la revista *Noticias* tuviera en su poder material que comprometería seriamente al poder político y policial de la zona.

Una vez que se supo que desde el interior de la casa de Oscar Andreani se alertó a la policía local de que un grupo de extraños estaba dando vueltas alrededor de la fiesta, y que desde la comisaría de Pinamar no se envió ningún móvil, la teoría comenzó a tomar mayor fuerza en el comisario Víctor Fogelman, jefe de la investigación.

Al comisario Gómez también se lo acusa de haber actuado con total impericia después del asesinato. "No tomó las precauciones necesarias para preservar el lugar donde fue encontrado el cadáver quemado de Cabezas, y tomar las muestras con la delicadeza y cuidado del caso", dijo un funcionario a **Página/12**.

La caída en desgracia de Gómez comenzó en realidad hace dos años. Lo que hasta ese momento era una comisaría "homogénea", como la describió ayer un policía local, comenzó a desmembrarse con el asesinato nunca aclarado de un suboficial. El hombre fue muerto por un balazo disparado desde un patrullero por otro uniformado. En el automóvil viajaban, además del matador, otros tres policías. Dos hombres y una mujer.

Todos, menos la mujer policía, fueron relevados. El que efectuó el disparo alegó en el juicio oral que había "tirado al aire", pero la bala ingresó en el costado izquierdo del cuerpo de su compañero.

El jefe de entonces, Pedro Klodczyk, decidió que, a pesar del hecho por demás extraño ocurrido entre dos hombres bajo su mando, Gómez continuara al frente de la comisaría de Pinamar.

DETALLES SOBRE LA

LA MEJOR

Esta madrugada continuaba declarando ante el juez de Dolores, José Luis Macchi, un policía bonaerense que daba información detallada sobre la "línea de la costa", una organización integrada por oficiales, suboficiales y delincuentes comunes dedicada al robo y el tráfico de drogas. El policía involucró en su declaración a colegas de la Policía Federal y de la Bonaerense. También se complicaria la situación del ex comisario de Pinamar, Alberto Gómez, habría sido separado de su cargo precisamente por su vinculación con esta banda. Relaciones con el poder político.

*Por **Raúl Kollmann** y **Andrés Klipphan**, desde Pinamar, y **Cristian Alarcón**, desde Dolores*

La declaración iba por la foja número 15 a las nueve de la noche y todos –el juez, los secretarios, los funcionarios y el jefe de la investigación, Víctor Fogelman– aventuraban que se extendería por horas. El tema: la llamada *línea de la costa*, es decir una organización delictiva policial, encabezada por un comisario y un ex comisario de primer nivel e integrada por oficiales, suboficiales y delincuentes comunes. El declarante, un ex policía cuya identidad se mantenía en reserva, se tomó su tiempo y fue detallando la forma en la que funcionaba la banda, aunque todavía no daba precisiones sobre el asesinato mismo. Según un relato informal que realizó antes de la declaración, estarían involucrados policías bonaerenses y federales, pero todo esto requerirá de comprobación judicial.

El ex oficial era buscado en los últimos días, pero ayer se presentó en la revista *Noticias* para reclamar porque se lo estaba involucrando en el crimen de José Luis Cabezas. En su mano tenía un identikit en el que él mismo aparecía dibujado. El hombre había sido miembro de la Policía Federal y después de que lo separaron de la fuerza se enroló como cabo en la Policía Bonaerense.

Antes de llevarlo a declarar, funcionarios de la gobernación verificaron algunos de sus dichos. Incluso un hombre de confianza de Eduardo Duhalde fue hasta la cárcel de Caseros para entrevistarse con uno de los presos y comprobar un dato aportado por el ex suboficial. Algo más confiados, los funcionarios trasladaron al uniformado en avión hasta Dolores.

La duda de los investigadores se centraba anoche en los elementos que el testigo pudiera aportar sobre el asesinato. "Evidentemente conoce todo lo que se refiere a la organización. Tenemos un diagrama preciso de cómo se vinculaban unos funcionarios policiales con otros y hay pruebas sobre el liderazgo que esta-

POSTALES DE BUENOS AIRES Y DOLORES

Un taxista memorioso

"Era un hombre corpulento y autoritario", así describió un taxista porteño al hombre en quien dijo reconocer a uno de los siete descriptos en los identikits elaborados por la Policía Bonaerense en el marco de la investigación por el asesinato de José Luis Cabezas. Marcelo, tal el nombre del presunto testigo, aseguró haber trasladado el domingo último desde la terminal de Retiro a la del Buquebús a un hombre de unos 45 años, de cabello corto y algo canoso, que tenía prisa por salir del país. Según relató el conductor en un programa televisivo, el sospechoso le indicó que de no conseguir pasaje al Uruguay viajaría con él hasta Colón en Entre Ríos. Al llegar al puerto porteño y conseguir pasaje, el individuo le pagó con 20 pesos un viaje de un importe notablemente menor y sin aceptar el vuelto se despidió diciendo "te perdiste el viaje a Colón".

El taxista se presentó al mediodía en el programa de Mauro Viale y de allí marchó a declarar a Dolores.

El buen nombre de Verani

"Eran hampones vinculados al gobierno y al gobernador Verani", aseguró Julio Rajneri, director del diario *Río Negro* de General Roca refiriéndose al incendio del Chevrolet del periodista Fernando Bravo en la madrugada del martes.

El gobernador rionegrino no tardó en responder a las acusaciones que lo involucran con el atentado y las amenazas telefónicas por "incitar a la huelga de los estatales" contra el periodista de General Roca.

En una carta documento, Pablo Verani intimó al director del diario a dar los nombres y apellidos de los supuestos autores del hecho al juez de la causa y se reservó el derecho de accionar judicialmente en defensa de "mi buen nombre y el honor de mi gobierno".

El periodista Bravo encontró su coche incendiado ayer por la mañana, luego de haber criticado las decisiones de Verani durante su programa de radio.

Sólo para los colados

"No se controlaba la calle ni el estacionamiento porque los que conocen la zona saben que justo allí hay una loma y que si se está parado en el interior del perímetro no se ve la calle", dijo Ricardo Cruz, vocero de Andreani. Según Cruz, el empresario telepostal no cuenta con custodios personales y para la fiesta de cumpleaños del 25 de enero pasado sólo fueron contratados dos porteros "cuya única misión era controlar los ingresos –que no entrara nadie sin invitación– pero no los egresos de los asistentes". Cruz aclaró además que no le constaba la contestación al llamado a la policía denunciando movimientos extraños. "Nadie vino y tocó el timbre, aunque no sabemos si patrullaron o no la zona", concluyó Cruz. El jefe de la investigación Víctor Fogelman confirmó ayer que ese llamado había sido recibido en la comisaría y no supo explicar por qué no se había respondido. El llamado lo hizo la custodia de Andreani luego de recibir una denuncia de una vecina.

Un minuto de silencio

Las redacciones de prensa y los noticieros televisivos y radiales de todo el país cumplirán hoy un minuto de silencio en reclamo por el esclarecimiento del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas. A la medida propuesta por la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UPTBA) prevista para las 10 y las 18 horas y en los inicios de cada noticiero, se suma el minuto de silencio dispuesto por la Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN), previo a toda conferencia de prensa tanto de ámbitos privados como oficiales. Durante la reunión mantenida entre Osvaldo Urriolabeitia, secretario general de FATPREN, y Guillermo Viana, presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, acordaron unificar criterios para realizar actividades con el fin exclusivo de mantener viva la memoria del fotógrafo asesinado hasta tanto se encuentren a los responsables materiales e intelectuales de su muerte. El 25 de febrero próximo se realizarán marchas de silencio en todo el país.

Los trabajos de Cabezas

María Robledo, viuda del asesinado José Luis Cabezas, ampliará su testimonio ante el juez José Luis Macchi de Dolores, sobre los últimos trabajos de su esposo. Su abogado, Héctor Zamora, dijo que aportará datos sobre "varios trabajos, entre ellos algunos vinculados con el caso Yabrán y con la policía", aunque no respondió si también daría nombres sobre personas presuntamente relacionadas con la muerte del fotógrafo. Zamora reveló además que las amenazas contra el periodista, recibidas en todos los casos por su mujer, comenzaron "después de que se publicaran sus trabajos sobre la corrupción en la Policía Bonaerense". "Su esposo va a sufrir por las fotos que está publicando", le decían las voces anónimas a María Robledo según expresara Zamora a una agencia de noticias.

La pista de la banda de la policía bonaerense es la que se develaba anoche en el juzgado de Dolores.

BANDA DE POLICIAS Y DELINCUENTES EN LA COSTA

POLICIA DEL MUNDO

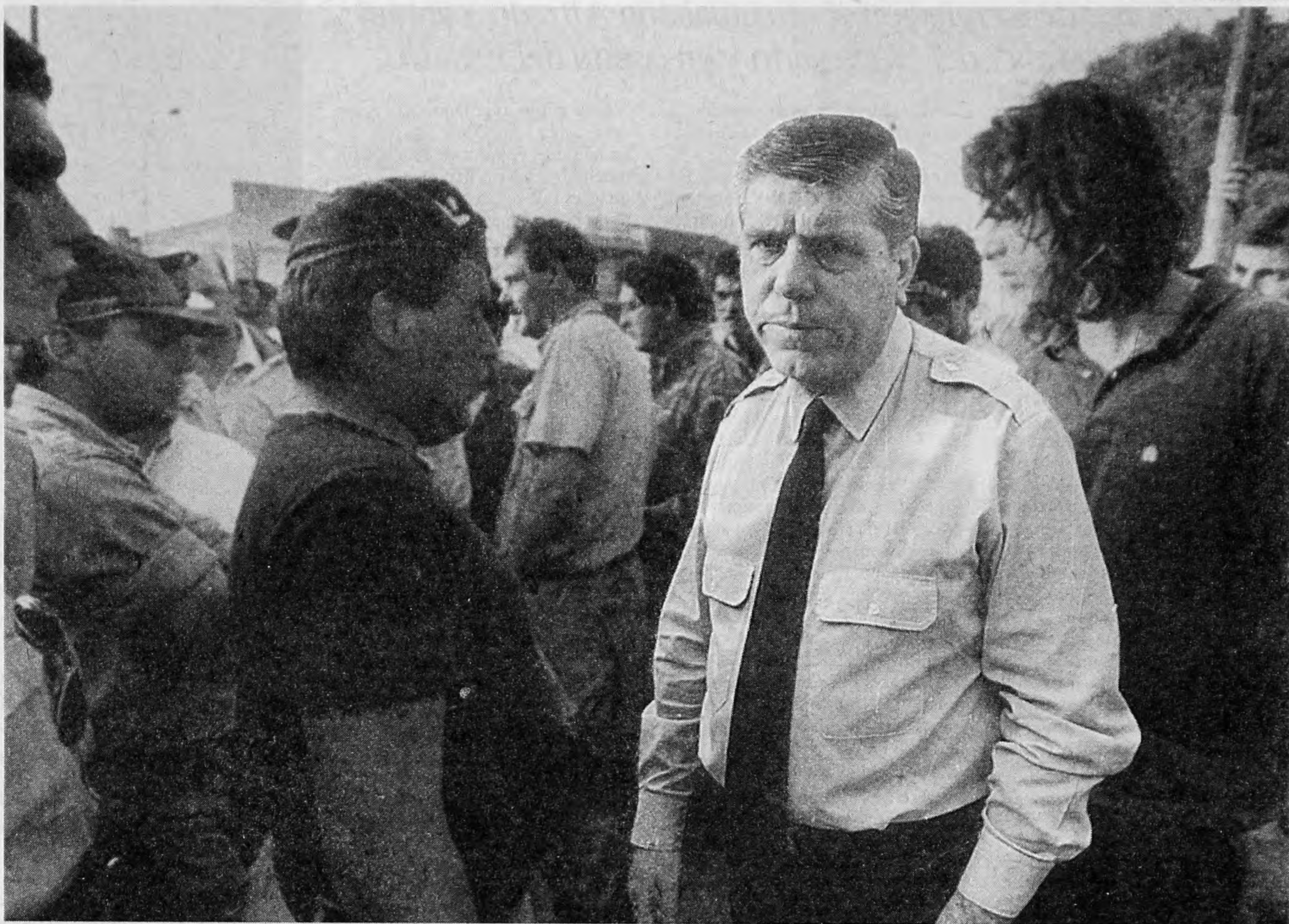
ba en manos de un altísimo jefe ya retirado. Vamos a ver si lo que nos aporta sobre el crimen es comprobable, pero indudablemente sabe bastante", explicó la fuente.

En las últimas 48 horas se acentuaron los hechos y los rumores que relacionan a efectivos policiales con el asesinato. El relevo del comisario Alberto Gómez no se produjo únicamente por irregularidades en la pesquisa, sino por estar sospechado de participación en distintos delitos que tienen vínculo con la organización que se investiga. Ayer mismo, el comisario Víctor Fogelman, dijo oficialmente que Gómez está en la mira, entre otras cosas, por enriquecimiento ilícito.

En la misma línea de investigación, anoche se anunciaba la realización de nuevos procedimientos en el Gran Buenos Aires y la Costa Atlántica, donde revistan algunos de los oficiales y suboficiales involucrados. Uno de los uniformados aparentemente conocía a Cabezas por lo que se sospecha que pudo haber participado del secuestro, haciéndolo subir inicialmente al auto.

Por último, otros dos suboficiales de la Policía Bonaerense aportaron datos sobre la organización delictiva, aunque todavía no lo hicieron en sede judicial. Estos uniformados incluso mencionan a tres de sus colegas como los autores del asesinato, pero sólo se fundamentan en versiones que escucharon dentro de la propia fuerza. En realidad, toda la Policía Bonaerense está en un virtual estado de asamblea ante las sospechas que pesan sobre una parte de sus efectivos.

Mario Manusia



El jefe de la investigación, Víctor Fogelman, admitió que se había recibido un llamado en la comisaría de Pinamar advirtiendo la presencia de sospechosos.

APOYO A GOMEZ

El comisario tiene su barra

Eran la seis y media de la tarde y los primeros curiosos hacía varios minutos que estaban sobre la banquina de la Avenida Bunge. La espera valió la pena. Sin previo aviso, un camión de cabina roja y chasis blanco cortó la principal arteria de Pinamar, a la altura de Júpiter, justo frente a la comisaría. El vehículo estaba acompañado por unas 30 personas, la mayoría hombres, la mayoría de pelo muy corto, la mayoría supuestamente pertenecientes a la cooperadora policial de Pinamar. "Venimos a expresar nuestra solidaridad con el comisario Gómez. Sentimos una profunda indignación. Porque el comisario Gómez vive dentro de la humildad, se insertó dentro de la comuna con su familia, además hizo mucho por Pinamar. Fue un elemento de orden, no de represión", recitó, sin que ningún periodista le preguntara, Humberto Piermarini, el presidente de la cooperadora. El puñado de ofendidos clamaba ante las cámaras de TV por la reincorporación a la fuerza de seguridad del comisario mayor Alberto Pedro Gómez, quien hasta el martes era el jefe de la delegación.

El oficial permaneció frente a la comisaría siete años, un hecho inédito dentro de la Policía Bonaerense. El martes, el secretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Eduardo De Lázzari, lo expulsó de la fuerza.

La razón normal fueron las irregularidades detectadas en las primeras horas de la investigación que Gómez instruyó por el asesinato de José Luis Cabezas. Pero el fondo podría ser mucho más oscuro (ver aparte).

Aunque los que se enfrentaron a los micrófonos fueron los miembros del apéndice policial, la pobre marcha "para defender el honor y el buen nombre de Gómez" fue promovida por sus familiares. Aunque ni su esposa ni sus cuatro hijos aparecieron por el lugar.

"Si lo quieren sacar de Pinamar porque hace muchos años que está a cargo de la comisaría, que lo hagan, pero no pongan excusas. Vayan a filmar la casa en la que vive la familia Gómez. Vayan con las cámaras", estimulaba el revisor de cuentas de la cooperadora, Pedro Benítez, el chofer del camión.

–Pero se lo acusa de hechos muy graves. Entre ellos enriquecimiento ilícito y amparar al hampa –le dijo este diario a Benítez.

–Son todas macanas. Este es un problema de la cúpula policial. Ellos se mandan las macanas con la investigación de Cabezas y se la quieren hacer pagar al más débil –interpretó.

La protesta duró menos de una hora y no tuvo la respuesta que los organizadores esperaban. Entre los comerciantes, mayoría en los alrededores, le cuestionan a Gómez no haber resuelto la enorme cantidad de asaltos que mantuvieron en vilo a Pinamar.

Otros, en cambio, hubiesen tenido ganas de gritar a favor del comisario del pueblo pero no lo hicieron por temor. "Mirá, mirá a tu alrededor y vas a ver la cantidad de caras extrañas y coches raros que están dando vuelta por el lugar. Yo por las dudas sigo laburando", le dijo a **Página/12** el taxista Oscar Lezcano.

La de ayer fue la quinta manifestación a favor de Gómez, las otras fueron realizadas los tres años anteriores, cada vez que desde la jefatura de la Policía Bonaerense se lo quería transferir a otra localidad. Esta vez, fue inútil. La decisión había sido tomada en el seno del poder duhaldista.



Duhalde se reunió con los principales dirigentes del Frepaso.
"Vos tenés problemas de comunicación con este tema", le dijo Alvarez.

Cómo acompañar un poco a Duhalde

El Frepaso le propuso ayer a Eduardo Duhalde la conformación de una comisión investigadora integrada por los titulares de los principales partidos políticos para tratar la reformulación de la ley de seguridad interior y ayudar al esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas. El gobernador bonaerense –dijo Carlos "Chacho" Alvarez– no rechazó la idea y prometió conversarla con Carlos Menem.

Del encuentro con el gobernador participaron, además de Alvarez, Alejandro Mosquera, Jorge Drkos y Mary Sánchez. Durante la reunión que se prolongó por espacio de una hora, Alvarez le reiteró al gobernador su idea de que el asesinato es parte de una escalada iniciada en 1991 con el atentado al hoy diputado Fernando "Pino" Solanas, las agresiones a Marcelo Bonelli, a Hernán López Echagüe, al fiscal Pablo Lanusse, al senador Eduardo Menem y el asesinato del periodista Mario Bonino.

"Vos tenés problemas de comunicación con este tema, deberías sumarte", le dijo Alvarez en un momento de la conversación. Duhalde dijo que lo hablaría con Menem y no se apartó de su discurso de los últimos diez días: "Este crimen es un quiebre en el sistema democrático". Después se limitó básicamente a escuchar, como ya lo había hecho el lunes pasado cuando recibió a la conducción del radicalismo.

Después del encuentro con el gobernador, Alvarez, como líder y vocero de su fuerza, rechazó la idea del gobernador de convocar a agentes del FBI para investigar el caso "porque genera una lectura muy negativa en la sociedad argentina, dado que transmite un mensaje de inseguridad al ciudadano". Además dijo que en la reunión le recordó a Duhalde algo que ya le había dicho en una reunión similar hace cuatro meses. "Que la pobreza combinada con policías corruptos genera un caldo de cultivo para las mafias."

La perinola siempre dice "pierde el Estado"

A través de distintas normas, el Gobierno fue modificando las condiciones de su relación contractual con Alfredo Yabrán. Siempre a favor del empresario y en contra del Estado.

(Por Cledis Candelaresi) **Por mucho empeño que pongan sus funcionarios, difícilmente el gobierno de Carlos Menem pueda borrar una serie de favores a firmas de Alfredo Yabrán concedidos a costa del Estado. El frustrado aumento de tarifas de Edcadassa por el que en 1992 se enfrentaron rabiosamente los entonces ministros de Economía, Domingo Cavallo y de Defensa, Erman González, finalmente fue autorizado por una resolución de abril de 1995 que se publicó recién en setiembre pasado. El incremento concedido a la sociedad que la Fuerza Aérea conformó con el empresario postal para explotar los depósitos fiscales en los principales aeropuertos del país en algunos rubros llega al 400 por ciento, beneficiando indiscutidamente a la prestadora postal, en particular, en el caso de la prevista privatización de las estaciones aéreas. Jorge Domínguez, actual titular de Defensa, aclaró públicamente que el suculento aumento está en revisión. Pero ni esto invalida las generosas gracias oficiales.**

Edcadassa es, junto a Interbaires (free shop) y la reestatizada Intercargo (rampas), una de las tres sociedades entre la Fuerza Aérea y Villalonga Furlong para explotar servicios aeroportuarios, que constituyen los principales negocios del área. Por esta razón, para concesionar los aeropuertos bien le vendría al Estado recuperar las acciones que la prestadora postal tiene en su poder –en el caso de los depósitos fiscales por 20 años–, para ofrecerlas, luego, al nuevo operador. La gran cuestión es cuánto le costaría al fisco este rescate.

• El contrato de concesión de Edcadassa, firmado en 1989, contemplaba en su artículo 15 la posibilidad de rescindirlo tres años después (en 1992), sin costo alguno ni necesidad de invocar causa. Tal posibilidad se extendía al caso en que se privatizára o desregulara el servicio.

• Del mismo modo, la ley que reglamenta las contrataciones de la Fuerza Aérea –vigente desde el año 1973–, prevé en su artículo 142 que el Estado podrá rescindir anticipadamente los acuerdos celebrados con adjudicatarios de un servicio, reconociéndole sólo "los gastos directos o improductivos", y sin que la rescisión dé lugar "a una reclamación por lucro cesante". En buen romance: el fisco debe pagar a la empresa privada por el valor de los activos que ésta aportó para prestar el servicio y no por las ganancias que ésta dejaría de tener en el futuro, tal como sí contempla el método denominado "de flujo de fondos".

Pero el Gobierno no sólo no ignoró aquella facultad de rescindir sin costo, sino que cambió expresamente las bases para calcular una posible indemnización a Villalonga, encareciéndola ostensiblemente.

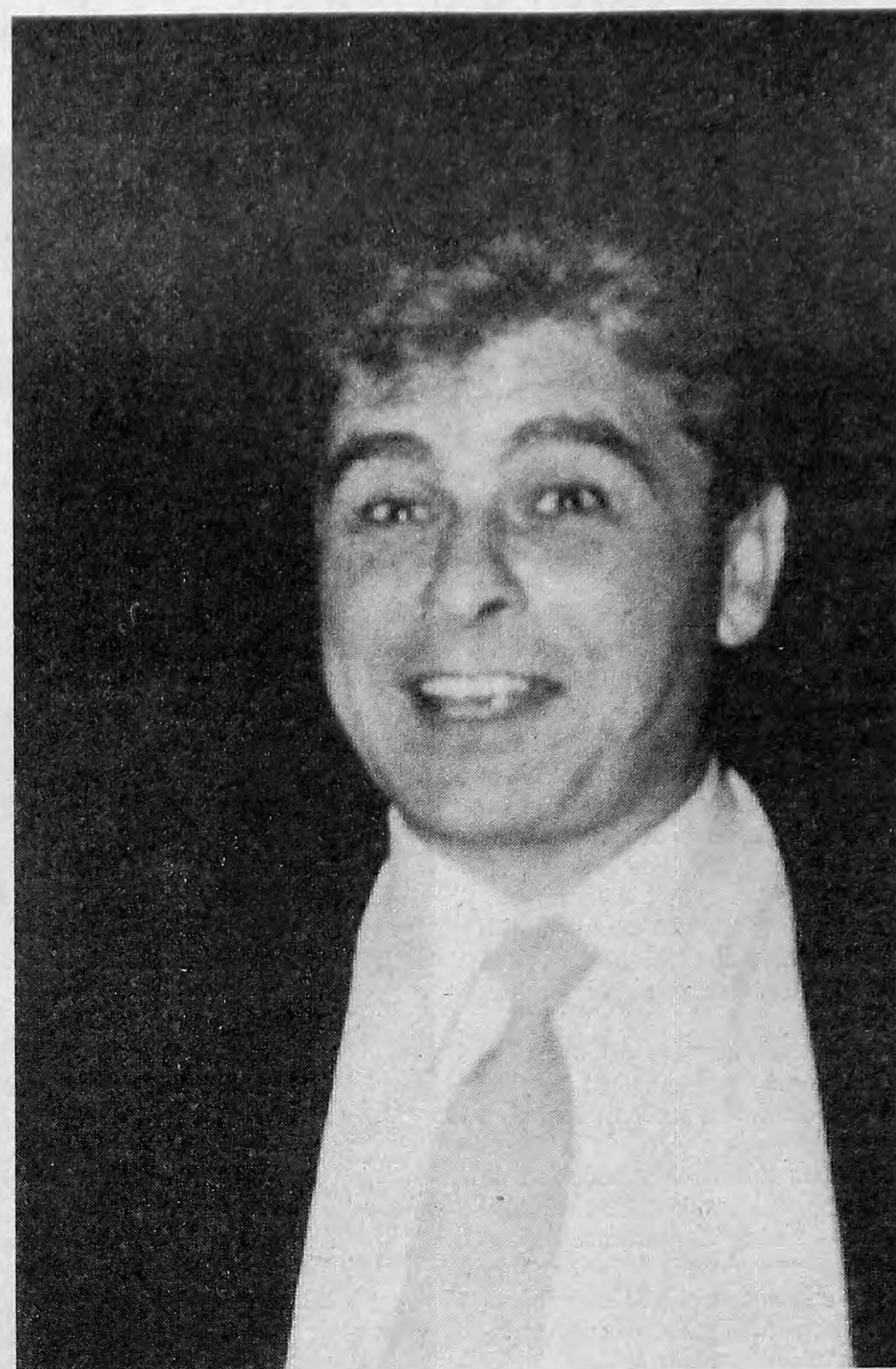
• La clave, en este último caso, está en el decreto 1188 de 1994 que firmaron Memen y el ex titular de la cartera de Defensa, Oscar Camilión, aprobando un convenio para reestatizar Intercargo (ver aparte). En él, no sólo se reconoce a Villalonga el derecho de cobrar 38,7 millones de pesos por el 80 por ciento del paquete accionario en su poder, cuando todos los bienes para prestar el servicio de rampas costaron apenas poco más de 2 millones. También se fijó un nuevo criterio para indemnizar a la empresa privada, determinando que éste se calcularía en base al "método del flujo de fondos", mucho más caro para el Estado.

La generosidad oficial no termina allí, ya que esta fórmula para resarcir al adjudicatario, tan desventajosa para el fisco como beneficiosa para el concesionario privado, se hizo extensiva a Edcadassa e Interbaires que, en rigor, nada tenían que ver con el motivo del decreto. Es más: en la norma se garantiza la continuidad de estas concesiones, nuevo reaseguro para los accionistas privados.

• Finalmente, la resolución 291 del 24 de abril –que, extrañamente, recién fue publicada en el Boletín Oficial el 3 de setiembre pasado– autorizó un incremento en todos los servicios que prestan los depósitos fiscales, con la rúbrica del brigadier Juan Paulik. Según los nuevos valores, la tarifa para "estadía y depósito franco de exportación" sube un 400 por ciento; el "servicio complementario de paletizado (empaque)" un 162 por ciento; "la estadía en tránsito" un 50 por ciento, descendiendo hasta el 20 por ciento, el más modesto de los incrementos.

Este ajuste, que Domínguez sostiene haber sometido a revisión, sube aún más el valor de una posible indemnización a Villalonga, en caso de tener que rescatar el 45 por ciento de las acciones de Edcadassa. En números esto significa que en lugar de 4 ó 5 millones el Estado debería pagar varios cientos de millones (se estima unos 600).

Las prerrogativas a la firmas de Yabrán no se agotan aquí. Según la consultora Airways Engineering Co., contratada por el Gobierno para desmenuzar el negocio de los aeropuertos, Edcadassa paga al Estado un canon bastante inferior al de los operadores de depósitos fiscales en otros lugares del mundo. Amén de que este tributo no aumentó, aunque los ingresos de la empresa se multiplicaron. Algo similar ocurre con el *free shop*: Interbaires paga un 7 por ciento sobre sus ingresos, en lugar del 49 por ciento que abona el operador del *duty free* de Gran Bretaña, o el 22 del de Amsterdam.



Alfredo Yabrán inició su relación con el Estado a mediados de 1989.
A partir de allí fue recibiendo prerrogativas muy difíciles de sacar.

Fotografías

Por una trasposición involuntaria de fotografías, en la tapa de la edición de ayer apareció la imagen de un oficial de la Policía Bonaerense que saludaba al gobernador Eduardo Duhalde. El epígrafe informaba, erróneamente, que el oficial era Alberto Gómez, en alusión al comisario que durante siete años fue jefe de policía en Pinamar y terminó relevado ayer por la desastrosa investigación del asesinato de José Luis Cabezas.

Cómo fue el caso Intercargo

(Por C.C.) La reestatización de Intercargo, prestadora del servicio de rampas en los aeropuertos, es un ejemplo de cuán caro le puede resultar al Estado recuperar las acciones en manos de Alfredo Yabrán. Esto, en virtud de las numerosas enmiendas legislativas que hizo el propio Gobierno.

En 1990 la Fuerza Aérea integró con Villalonga Furlong (que, en este caso, participó con el nombre de Inversiones y Servicios) una empresa mixta para explotar el servicio de rampas. La nueva sociedad, según el contrato de concesión, debería explotar este servicio en forma exclusiva por los veinte años de vigencia del contrato.

Pero en 1994 –satisfaciendo un expreso reclamo de Iberia, que quería prestarse ella misma el servicio– Economía desreguló la atención de las aeronaves en tierra, eliminando aquel privilegio legal. Fue entonces cuando el Gobierno resolvió rescatar el 80 por ciento de las acciones en manos privadas quince años antes de que expirase el contrato, decisión que devino en un pleito legal aún no concluido.

El Ministerio de Defensa, con el aval de la Secretaría Legal y Técnica de Presidencia (por entonces a cargo de Carlos Corach) convino con Villalonga pagarle cerca de 38,7 millones de pesos –parte en títulos, parte cediéndole créditos–, monto que contrasta violentamente con los 2,16 millones que le costó a Intercargo todo su equipamiento. Aquel importe para resarcir a los accionistas privados surgió de aplicar un nuevo método para calcular la indemnización, muy oneroso para el fisco, consagrado por el decreto 1188 que firmaron Carlos Menem y Oscar Camilión (ver nota principal).

Pero Economía, a pesar de haber hecho las previsiones presupuestarias correspondientes, suspendió el pago al advertir que Villalonga tenía un reaseguro para permanecer en el negocio: Orgamer, empresa ligada a ella, era la encargada de prestar los servicios de seguridad y limpieza para Intercargo, y a precios considerados excesivos. Por si fuera poco, cuando la reestatización ya estaba en marcha, estos contratos fueron renovados por varios años. Así, el Estado heredó la obligación de pagar a otra empresa del grupo Yabrán un importe oficiosamente estimado en 100 millones de pesos.

EL GOBIERNO LO QUIERE COMO SOCIO

No rescindirán los contratos

(Por C. C.) **"¿Cuánto vale?... No nos planteamos cuánto vale porque el Estado no tiene ni mucho ni poco dinero para rescatar las acciones. Rescindir los contratos firmados durante la época de (Raúl) Alfonsín -sólo el de Edcadassa se celebró en esta gestión– crearía inseguridad jurídica." De este modo, Jorge Rodríguez ratificó ayer la intención oficial de respetar las concesiones de Edcadassa e Interbaires hasta que expiren, en 2009 y en 2010, respectivamente. Cuando este momento llegue, el futuro concesionario del sistema de aeropuertos tendrá amplias facultades para quedarse con los apetecibles negocios de los depósitos fiscales y el free shop.**

La afirmación del jefe de Gabinete, expuesta ayer frente a un reducido grupo de periodistas, aspira a invalidar el debate que se planteó en el Congreso y que trabó el proyecto para privatizar 59 estaciones aéreas, con media sanción del Senado y dictamen favorable de diputados oficialistas. Legisladores de la oposición, y algunos del propio paño, pusieron sobre la mesa el eventual costo que debería pagar el Estado para rescatar anticipadamente la porción de acciones que hoy tiene Villalonga Furlong.

Esta inquietud fue alimentada con esmero por Domingo Cavallo, quien, escoltado por Patricia Bullrich, a fin del año pasado logró frustrar el tratamiento en el recinto del proyecto oficial para concesionar los aeropuerto, advirtiendo, entre otras cuestiones, el riesgo de tener que indemnizar a la empresa de Yabrán con un monto multimillonario.

Pero Rodríguez no sólo descarta la voluntad oficial de recuperar las acciones, sino que asegura que el sistema de aeropuertos resulta rentable aún sin la explotación de los depósitos fiscales y el free shop, desechando con ello la eventual necesidad de enfrentar el costoso rescate. Casi como contrapartida, quien resulte adjudicatario del sistema aeroportuario –nada impide que Yabrán esté en esta condición– tendrá el derecho de explotar directamente esos negocios o de licitarlos y cobrar por ellos un canon. Eso sí: sólo después que expiren aquellas adjudicaciones, es decir, dentro de doce y trece años.

El jefe de gabinete también defiende la tesis de que las estaciones aéreas del país deben concesionarse en un único bloque, y no fragmentadas en varios, como postulan algunos diputados del PJ. Finalmente, también trabaja sobre el criterio de que el adjudicatario sólo tendrá que cumplir "metas físicas" para "adecuar los aeropuertos a estándares internacionales" y no ceñirse a un plan de inversiones con monto prefijado.

LA POLICIA INVESTIGA A YABRAN PERO KOHAN LO DEFIENDE

El estudio Kohan & Asociados

El jefe de la investigación del asesinato de José Luis Cabezas reconoció ayer que el empresario postal está en la mira. Instantáneamente, Alberto Kohan salió a defender a Yabrán.

"Estamos tratando de componer o recomponer la cantidad de gente perteneciente a este señor que estaba en la zona", dijo el comisario Víctor Fogelman. "Este señor" es Alfredo Yabrán, el empresario señalado por el ex ministro Domingo Cavallo como "jefe de la mafia" y que cuenta como presidente de las dos únicas compañías que reconoce públicamente como propias a Roberto Naya, denunciado como represor en la Escuela de Mecánica de la Armada. Fogelman dijo que "todavía" no está previsto tomar declaración a Yabrán pero sí, en cambio, se llamará a los miembros de las empresas de seguridad privada y custodia con las que está vinculado para que "justifiquen dónde estaban en el momento del crimen".

Cabezas fue el único reportero gráfico que fotografió al polémico empresario, foto que, según el editor de la revista *Noticias*, Héctor D'Amico, mereció como respuesta una suerte de amenaza: "Sacarme una foto es como pegarme un tiro en la frente".

Yabrán tuvo ayer un defensor privilegiado en el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, quien lo defendió con el mismo entusiasmo con que suele hacerlo el vocero del empresario postal, Wenceslao Bunge. "Se está cometiendo un error total e imprudente", dijo el secretario general de la Presidencia cuando le preguntaron si Yabrán estaba entre los sospechosos del crimen del reportero gráfico de la revista *Noticias*, José Luis Cabezas.

El lunes, durante su presentación en el Congreso, el ministro Carlos Corach afirmó que no había ningún indicio que abonara la hipótesis –alentada por la revista *Noticias*– de una vinculación entre Yabrán y el asesinato del reportero. Por esa razón –siguió Corach– no había motivos para investigar al empresario postal al que Domingo Cavallo describió como "mafioso".

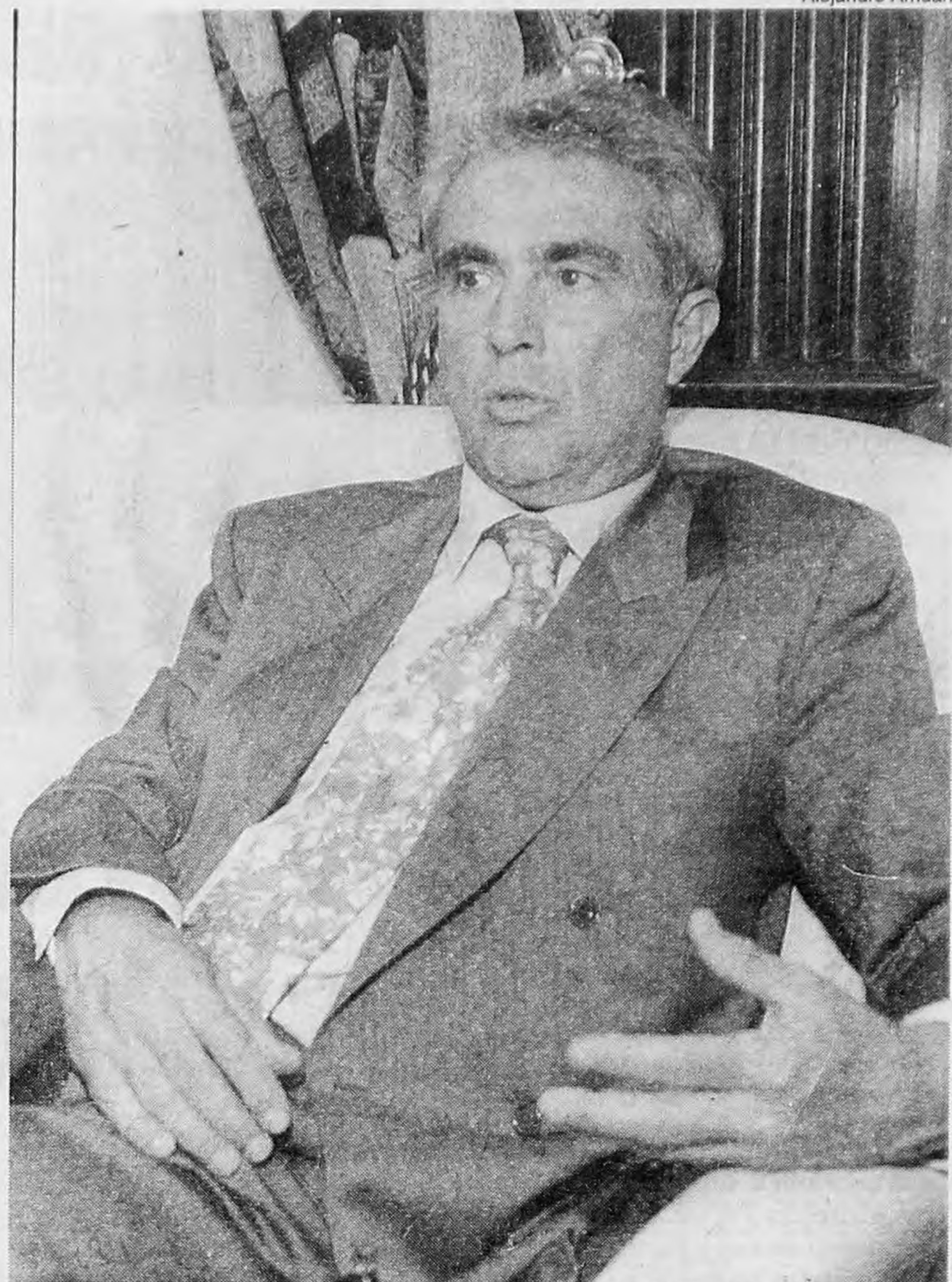
En la edición que sacó tras el asesinato, la revista recordó que Cabezas fue el único fotógrafo que logró capturar una imagen de Yabrán. "Sacarme una foto a mí es como pegarme un tiro en la frente", dijo el empresario. En una primera instancia, Bunge desmintió que Yabrán hubiera pronunciado esa frase. Pero ayer, por Radio Del Plata, el vocero del empresario tuvo que confrontar su versión con la del director de *Noticias*, Héctor D'Amico.

D'Amico le dijo que la frase fue grabada. "Si es así, la doy por buena", tuvo que conceder Bunge y argumentó entonces que la habían "sacado de contexto" porque el empresario lo dijo "mucho tiempo antes" de que Cabezas tomara su fotografía.

Al mismo tiempo, y por otra radio, Yabrán estaba siendo defendido por el secretario general de la Presidencia. "No hay que poner nombres arriba de la mesa que después son condenados por una mera sospecha. Si queremos ser justos y cuidar el sistema en el que vivimos debemos dejar que la Justicia actúe", teorizaba Kohan, con argumentos similares a los que utilizó cuando Cavallo aseguró que el secretario general sabía que un subordinado suyo había pagado "coimas" para que IBM obtuviera el contrato con el Banco Nación.

"Este un hecho criminal que todos esperamos sea resuelto", siguió Kohan cuando le preguntaron si el asesinato era el resultado del accionar de una mafia. El asesinato de Cabezas reinstaló dos temas que en la Casa Rosada asocian irremediablemente con la prédica de Cavallo: la palabra "mafias" y las sospechas sobre el grupo Yabrán. Por eso, a los funcionarios de la Casa Rosada les cuesta desvincular las hipótesis del asesinato del periodista de la pelea que tienen con el ex ministro.

Alejandro Amdan



"Se está cometiendo un error total e imprudente", dijo Alberto Kohan.
El secretario general de Presidencia salió a defender a Alfredo Yabrán.

LA CONEXION CON LA ESMA

Yabrán está bien custodiado

Roberto Naya, un oficial del Servicio Penitenciario Federal actualmente retirado que trabajó en los centros clandestinos de detención de la última dictadura militar bajo los alias de "Hernán" o "Paco", figura como presidente de las dos únicas empresas que Alfredo Yabrán reconoce como propias: Lanolec SA y Aylmer SA. El dato es la prueba más concreta sobre la relación que existe entre el empresario postal y una larga lista de ex represores que figuran como socios o directivos de agencias que proveen seguridad a todo un conglomerado de firmas –Edcadassa, Intercargo, Interbaires e Inversiones y Servicios S.A., entre otras– que también pertenecería a Yabrán, aunque él siempre lo ha negado.

La relación de Naya con las sociedades anónimas Lanolec y Aylmer surge de dos escrituras que certificaron la realización de asambleas generales extraordinarias de esas empresas el 16 de febrero de 1995, a las que tuvo acceso **Página/12**. En ambas actuaciones notariales Naya aparece como presidente de las firmas y Alfredo Yabrán y su esposa, María Cristina Pérez de Yabrán, como accionistas.



Jorge "el Tigre" Acosta, torturador y socio de Yabrán.

Lanolec SA es una empresa de aviación que suele alquilarle aeronaves al presidente Carlos Menem, quien más de una vez utilizó esos servicios para trasladarse a su provincia natal, La Rioja. Como devolución de favores, en 1993 Menem le solicitó al entonces jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier Juan Daniel Paulik, que le autorizara a Lanolec construir sus hangares en Aeroparque, tal como quedó demostrado en una nota que le envió el entonces subsecretario de Acción de Gobierno de la Presidencia, Esteban Caselli, a Paulik con fecha 9 de noviembre de ese año.

En tanto, Aylmer sociedad anónima, comercial, industrial, financiera, inmobiliaria y agropecuaria fue constituida en noviembre de 1968. Desde entonces modificó tanto su composición societaria como la integración de capital, hasta reducir sus ocho sedes originales a una única ubicada en la calle Viamonte 352. También en 1993 esa empresa –que ya entonces era presidida por Naya– amplió su objeto social a la producción de papel para competir en la segunda licitación de Papel de Tucumán, que en esa oportunidad quedó desierta y que luego ganó Alberto Pierri.

Lanolec y Aylmer son apenas dos muestras de la versatilidad empresaria de Alfredo Yabrán.

Conexión Armada

Roberto Naya fue denunciado ante la Conadep como torturador por al menos cuatro ex detenidos desaparecidos de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Según publicó la revista *Noticias* en su edición del 21 de diciembre último –en la que adelantó parte de las relaciones de Yabrán con ex represores del Proceso–, uno de esos sobrevivientes de ese centro clandestino de la Marina, Víctor Melchor Bazterra, recordó que una noche de 1982, "en medio de una borrachera", Naya le dijo: "Para cuando termine todo esto ya tengo asegurado un buen trabajo en Ocasa". Ocasa es otra empresa que pertenecería al grupo Yabrán.

Pero además, Bazterra –quien permaneció detenido en la ESMA durante cuatro años, entre agosto de 1979 y diciembre de 1983, y fue uno de los testigos claves en el juicio a los ex comandantes– declaró haber sido secuestrado por Adolfo Miguel Donda Tigel, alias "Jerónimo", "Palito" o "Dunda". Donda Tigel es un capitán de fragata retirado que actuó como jefe de inteligencia de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada, que fue denunciado ante la Conadep por al menos nueve sobrevivientes, y que actualmente también está ligado a Yabrán, aunque no formalmente como Naya.



Roberto Naya, presidente de empresas de Yabrán, denunciado como represor.

Según surge de una investigación realizada por el ex diputado Franco Caviglia, alrededor de 22 ex represores retirados de la Marina y del Servicio Penitenciario Federal integran, junto a Donda Tigel, agencias que prestan seguridad a las empresas de Yabrán ya desde 1990, cuando Edcadassa, Intercargo e Interbaires se quedaron con todos los servicios privatizados de Ezeiza y Aeroparque. Entre ellos figuran nada menos quedos temibles integrantes de los grupos de tareas de la ESMA beneficiados por las leyes del perdón, Jorge Radice y Jorge "el Tigre" Acosta. Radice es actualmente secretario privado de Miguel Egea, uno de los empresarios que puso plata e infraestructura para la campaña del menemismo y que siempre se mantuvo muy ligado a Alberto Kohan.

Las empresas de seguridad en cuestión fueron, en un principio, Zapram SA, Zapram SRL y Zapram Technical, que en 1993 solicitaron su propia quiebra tras ser investigadas por presunta evasión fiscal por la DGI. Como accionistas o directivos de esas empresas figuraban Donda Tigel y los suboficiales del Servicio Penitenciario Federal Carlos Orlando Generoso, Juan Carlos Cociña, Marcelo Claudio Carmona y Juan Carlos "Serpiente" Castillo. Según testimonios de ex detenidos-desaparecidos, Generoso fue represor en el centro clandestino de detención El Vesubio bajo los alias de "Fragote", "Garrido", "Agustín" o "Sérpico".

Tras la quiebra, las tres Zapram fueron recicladas y aún continúan prestándoles sus servicios a Edcadassa, Intercargo e Interbaires bajo los nombres de Tecnipol SRL, Servicios Quality Control SA y Bridees SRL. La conexión entre estas tres nuevas agencias y las antiguas Zapram surge por la repetición de sus socios y porque todas coinciden en su domicilio comercial: diagonal Roque Sáenz Peña 1119, noveno piso, oficina 13, de Capital.

El ex represor Donda Tigel –quien fuera director suplente de Zapram SA– figura actualmente como socio de Tecnipol y de Servicios Quality Control. En Tecnipol y en Bridees SRL aparece como socio otro ex represor denunciado ante la Conadep, Víctor Dante Dinamarca, alias "Chango" o "Pollo", oficial retirado del Servicio Penitenciario Federal. Dinamarca tiene además la particularidad de ser accionista de Sky Cab SA y de Asistencia de Vehículos Comerciales SA, otras dos empresas ligadas al grupo Yabrán.

Terragno quiere compartir la lista con Chacho Alvarez.

Aceptaría incluso ir en el segundo lugar de la sábana.

Mario Manusia



Las dos figuras más importantes del radicalismo porteño apuestan a cerrar la alianza con el Frepaso en Capital. Quieren forzar con esto que el radicalismo de la provincia termine aceptando el pase de la senadora Fernández Meijide a ese distrito para nacionalizar la alianza.

De la Rúa y Terragno buscan una variable para la alianza

(Por Daniel Casas) **Es una maniobra de pinzas. Mientras Graciela Fernández Meijide prepara el terreno para aterrizar en el distrito bonaerense, el Frepaso y las principales figuras del radicalismo porteño sacan punta a una idea para presentar la alianza en Capital como un hecho consumado, con el objetivo de forzar una alianza en la provincia. Tal como anticipó *Página/12* el último sábado, la idea sobre la que pivotean tiene tres patas: pacto de gobernabilidad en la ciudad de Buenos Aires, primer lugar en la lista de diputados nacionales para Carlos "Chacho" Alvarez y la senaduría que dejó vacante Fernando de la Rúa para Rodolfo Terragno. "Si armamos esto en la Capital y Graciela va a la provincia al radicalismo bonaerense, no le va a quedar más remedio que negociar una alianza, aunque sea aceptando ceder el primer lugar de la lista, para no correr el riesgo de quedar tercero", especuló uno de los popes radicales que participan de la idea.**

La pata más débil de esta hipótesis de trabajo conjunto está, de todos modos, en la provincia de Buenos Aires. Si la UCR bonaerense, a riesgo de un retroceso electoral, no acepta o no puede imponer hacia adentro una alianza con Fernández Meijide como mascarón de proa, la *mise en scene* porteña correría la misma suerte.

Por lo pronto, aunque el sector de Melchor Posse no deja de lado la idea de ir a internas, ante la amenaza de una candidatura fuerte del Frepaso las huestes radicales cerraron filas detrás de Federico Storani. Temen que la figura de la senadora puede condenar a una de sus mejores figuras a no superar la elección de 1995, cuando apenas rondaron el 15 por ciento. Por eso alentaron la idea de ubicar a los pesos pesados del partido en los últimos puestos de la lista de diputados, como una manera de buscar fortaleza, ya sea para hacer frente a una elección difícil o, tal vez, para hacerla pesar en una eventual mesa de negociaciones con el Frepaso.

La jugada porteña es "perfectible", según reconocen los propios interesados, pero para que surta efecto "no puede extenderse demasiado en el tiempo". En otras palabras, para que conmueva a la estructura de la UCR bonaerense, el anuncio tendría que ser contemporáneo del anuncio de cambio de distrito de la senadora del Frepaso.

Dentro del radicalismo porteño, de todos modos, también hay que torcer voluntades. Fernando de la Rúa mira con buenos ojos una alianza, tentado por el pacto de gobernabilidad con el Frepaso. Con buen criterio, el jefe de Gobierno especula con que una buena gestión lo ubicaría como el candidato presidencial indiscutible del radicalismo. Sin embargo, la idea no termina de cuajar entre sus seguidores.

"La senaduría está fuera de toda esta discusión. El reemplazante de De la Rúa va a salir de una votación de la nueva Legislatura porteña, no de una elección abierta, y para ese cargo está anotado (José María) García Arecha. Pero además, si queremos hacer una elección que supere el 50 por ciento, necesitamos que Terragno y Chacho Alvarez estén en la misma lista de diputados, en el orden que sea pero como parte de una misma oferta", dijo un legislador nacional, habitual portavoz del delarruismo.

GRACIELA PUSO FECHA

Y se despidió de los radicales

Antes del 20 de febrero, la senadora Graciela Fernández Meijide anunciará su cambio de distrito electoral. Ese día comienzan las caravanas de la victoria con las que el Frepaso iniciará, formalmente, la campaña electoral, y Carlos "Chacho" Alvarez no quiere arrancar sin Meijide. Mientras tanto, en el Frepaso continuaron ayer las manifestaciones de apoyo para que la senadora acepte la candidatura a diputada. El Frente Grande de la provincia de Buenos Aires ratificó el ofrecimiento a la senadora durante una reunión en la que también le agradecieron a Carlos Auyero, recién llegado de México, el gesto de resignar el primer lugar de la lista. La decisión de Alfonsín de integrar la lista radical en el lugar veinte puso de malhumor a la senadora. "Que hagan lo que quieran los radicales, a mí no me interesa seguir discutiendo", dijo y ayudó a congelar la ya fría posibilidad de alianza entre la UCR y el Frepaso.

El "chachomóvil" pondrá en marcha sus motores el próximo 20 con una caravana que durará tres días y que la recorrerá toda la provincia de Santa Fe. Semanas después continuarán por otras provincias del Litoral y en turnos sucesivos y repitiendo localidades hasta la fecha de las elecciones legislativas. Los frepasistas quieren que la campaña sea a toda orquesta, que sea colorida y que la pobreza de recursos pueda ser reemplazada con creatividad. Para todo ello dicen que, antes que nada, necesitan arrancar con "la candidata" subida al camión.

"Meijide es la posibilidad concreta de ganarle al menemismo", dijo ayer la conducción del Frente Grande de la provincia de Buenos Aires, que se reunió para ratificar el pedido a Meijide de que se mude de distrito. "El Frente provincial recibió un sinnúmero de muestras de adhesión y entusiasmo tanto en los sectores afines al Frente como del conjunto de la sociedad bonaerense por esta posibilidad", expresaron en un comunicado.

Aunque Meijide prefirió no participar del encuentro para no ser presionada, la reunión se concretó con la presencia de Carlos Auyero, a quien la mesa provincial le agradeció "el impulso de esta estrategia que, representando el espíritu de los integrantes del Frepaso, privilegia las necesidades de la gente por sobre los intereses personales".

Auyero declaró luego a **Página/12** que "el Frepaso no quiere un segundo lugar en la provincia y pensamos que con Graciela tenemos la oportunidad de darle una batalla aún más dura al menemismo en su distrito principal". El Partido Socialista Popular se manifestó también a favor de la postulación bonaerense de la senadora "en defensa de un proyecto democrático y solidario".

Interna del PJ semiabierta

Las dos principales líneas del PJ bonaerense acordaron celebrar internas semiabiertas en el distrito para dirimir las candidaturas a diputados provinciales para los comicios legislativos de este año. Osvaldo Mercuri, de la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) y titular del Congreso del PJ bonaerense, anunció que convocará al Consejo Provincial con el fin de proponer la modificación del artículo quinto del estatuto partidario para posibilitar la realización de una elección interna en la que voten los afiliados al PJ y los ciudadanos no afiliados a otros partidos. Por su parte, Hugo Toledo, de la Liga Federal (LIFE), solicitará a la Justicia electoral el cruzamiento de padrones partidarios para poder confeccionar un padrón de independientes que estén en condiciones de participar.

CORACH Y

No

(Por María O'Donnell) **"¿Cómo puede ser que vos te abraces con Cavallo? ¡¿No te das cuenta que para nosotros Cavallo es un traidor?!", le preguntó, a los gritos, Carlos Corach a Roque Fernández, en un tramo del extenso reto que el ministro de Economía soportó ayer en la Casa Rosada, en el primer encuentro que tuvo con algunos integrantes del gabinete al regresar del Foro Económico de Davos, Suiza.**

Para el ministro de Economía, la actitud conciliadora que Domingo Cavallo adoptó en Suiza fue un alivio, porque el respaldo de su antecesor le resultó útil frente los poderosos empresarios del mundo entero que se reúnen en el Foro de Davos. Pero, en cuanto emprendió el



"¿No te acordás que te dijo que eras incapaz o deshonesto?", le refregó Corach, y siguió retando a Fernández como si el ministro fuera un chico.

regreso a Buenos Aires, Fernández empezó a temer por la repercusión que su acercamiento con Cavallo tendría en la Casa Rosada.

Por eso lamentó que le tocara regresar de Zurich, junto a su esposa y a su jefe de asesores, Carlos Rodríguez, en el mismo avión que Cavallo. En la misma clase, primera. Y en la misma fila.

En el aeropuerto de San Pablo, du-

CAVALLO

Lo que

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo siguió ayer "acopiando" información para definir su estrategia electoral. Algunos hombres de su entorno aseguran que emplazó a su ex compañero de gabinete menemista Gustavo Beliz para que a más tardar mañana defina si lo acompaña en su lanzamiento porteño: Cavallo desecha cualquier alternativa que no le garantice el primer lugar en la candidatura a diputado nacional, lugar que Beliz hasta ahora no resigna. En forma simultánea, sus operadores están profundizando los contactos con los peronistas que no pueden digerir la postulación del deportista Daniel Scioli.

La Unidad Básica "Mi único heredero es el pueblo" fue el escenario donde José Luis Fernández Valoni, uno de los colaboradores de Cavallo más vinculados dentro del Partido Justicialista, explicó a los militantes "las bondades del modelo que encar-

DOMINGUEZ RETARON A FERNANDEZ POR SALUDAR A CAVALLO

HABRA OLVIDO NI PERDON

A los gritos, Corach y Domínguez reprocharon a Roque Fernández su amabilidad con Domingo Cavallo. "¿Cómo te abrazás con Cavallo", le dijo el ministro del Interior ayer a la mañana en la Casa Rosada. El ministro de Defensa lo acusó de ser "injusto".

rante una escala del vuelo, el enviado de **Página/12** al Foro de Davos le pidió al ministro que posara junto a Cavallo. Fernández se negó y explicó: "Si lo hago, en el ala política van a creer que tengo un acuerdo con Cavallo para atacarlos a ellos".

–¡Tu jefe de asesores viajó sentado al lado de Cavallo! –le recriminó ayer el ministro de Defensa, Jorge Domínguez.

El ministro de Economía ensayó una explicación:

–Me pareció que era una buena señal para los empresarios extranjeros que me vieran en Davos junto a Cavallo.

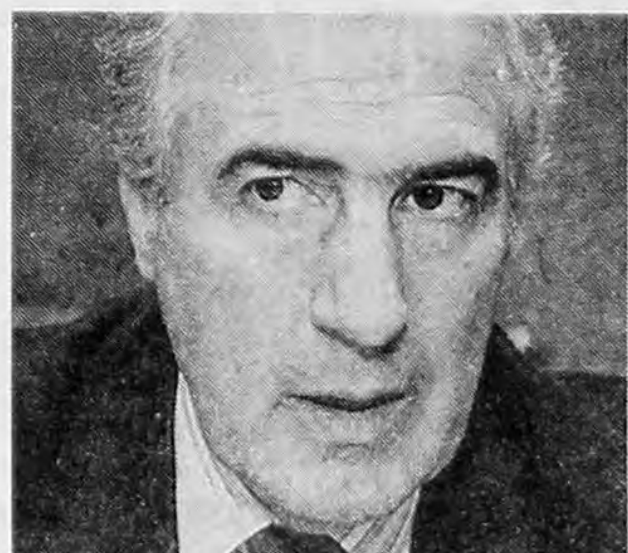
–¿No te acordás que te dijo que eras incapaz o deshonesto? –intervino Corach, quien demostró que se había devorado las crónicas de los enviados especiales de los diferentes medios argentinos a Suiza.

No dejó pasar el saludo cordial de Fernández a Cavallo, tampoco la extensa charla que Carlos Rodríguez mantuvo con el ex ministro en el lobby de la sala de convenciones y en presencia de George Soros, uno de los principales financistas del mundo y terratenientes de la Argentina.

–Yo no lo veo así. Me pareció positivo. En su conferencia, Cavallo le dijo a los empresarios que no podían dejar pasar la oportunidad de invertir en la Argentina –siguió argumentando Fernández, sin perder la calma y sin entrar en detalles.

Soros sabe perfectamente quién es Cavallo, pero necesitó que le presentaran al nuevo ministro de Economía porque no registraba su cara, a pesar de las numerosas inversiones que tiene en la Argentina: la construcción del shopping del Abasto, las Galerías Pacífico y varios docks de Puerto Madero, por nombrar sólo algunas.

Pero la discusión no terminó ahí.



"¡Tu jefe de asesores viajó sentado al lado de Cavallo!", le gritó el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, viejo enemigo de Cavallo.

Para sorpresa del jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, testigo silencioso de la pelea, Domínguez volvió a irrumpir. El ministro de Defensa tampoco estaba conforme con la exposición que Fernández hizo ante el Foro de Davos.

Domínguez sostuvo que el ministro de Economía había sido "injusto" al decir que el presupuesto del Estado se mantenía inalterable hace tres años, sin agregar algo que –desde su punto de vista– era fundamental explicarle a los inversores extranjeros: que los ministerios se ajustaron para que la Argentina pueda pagar más intereses de la deuda externa sin aumentar el déficit.

–Contado de esa manera, parece que los políticos somos los que dilapidamos la plata y que sólo Economía hace un esfuerzo por bajar el déficit –se sumó Corach y quedó claro para los testigos de la escena que ninguno de los dos estaba improvisando, que tenían el reto preparado.

Un funcionario que supo del encontronazo se sorprendió del papel que jugó Domínguez, quien "criticó al ministro de Economía por un tema totalmente ajeno a su cartera y –encima– delante del jefe de Gabinete", apuntó. Y siguió: "Fernández suponía que Corach iba a estar disgustado y dudaba de la reacción que podía tener Rodríguez, pero jamás imaginó que iba a recibir un reproche del ministro de Defensa".



Fernández y Cavallo se saludaron en Davos. Creían que nadie los veía. Pero el largo brazo de Corach golpea en todos lados.

"Me pareció una buena señal para los empresarios que me vieran junto a Cavallo", se disculpó ayer el ministro Fernández.

BUSCA PARTIDO

importa es ir primero

na el ex ministro". La convocatoria de la calle San Pedrito al 200 reunió a peronistas de distintas circunscripciones de la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires. "Cavallo ofrece una propuesta superadora por encima de las ideologías y de los partidos", se entusiasman sus defensores, convencidos de que "el éxito" de su gestión al frente de Economía le abre las puertas a su estrellato político.

La seguridad, la Justicia, la salud y la educación son los temas centrales de la campaña que piensa encarar Cavallo porque "son los problemas que se pueden empezar a resolver una vez que la economía está en marcha". Cuando se le pregunta qué lugar le dan a la desocupación en esa lista de prioridades, Fernández Valoni señala que "el modelo está en confección y la desocupación es el problema más grave pero Cavallo, a diferencia de otros que le echan la culpa al Indec –en obvia alusión al presidente Carlos Menem–; asumió su responsabilidad y plantea caminos para empezar a solucionarlo".

En caso de no cerrar el frente con Beliz, el ex ministro de Economía se presentaría como el hombre de la alianza integrada por los partidos Federal, Demócrata y Nueva Alternativa, del ex ucedeísta Fernando Bustelo, quien ayer solicitó su reconocimiento ante la Justicia. Cavallo viaja el sábado a Estados Unidos, donde permanecerá durante quince días para dictar un seminario en Nueva York. Sus hombres de más confianza aseguran que antes de armar nuevamente las valijas, el mediterráneo tendrá definido con quiénes se lanzará esta vez a la arena política. Su paso por la Cámara de Diputados fue a través del peronismo cordobés, pero nunca se afilió a esa fuerza y descartó de plano esa posibilidad. En su heterogéneo entorno, otros se inclinan por esperar hasta fin de mes para decidir si las negociaciones incluyen a Beliz o no.

Desde el propio riñón de Roque, creen que el problema se agrava

(Por Maximiliano Montenegro)

Una economista del riñón de Roque Fernández admitió que el aumento en el tiempo que tardan los desocupados en conseguir trabajo marca el agravamiento del problema, que debería encararse con programas especiales. Luisa Montuschi es investigadora del CEMA (Centro de Estudios Macroeconómicos de la Argentina), el *think tank* del actual equipo económico, fundado por el ministro Roque Fernández y su asesor en jefe, Carlos Rodríguez. Sin embargo, su amplia y reconocida trayectoria académica la habilita para mantener independencia de criterio. Cree que el aumento en la duración del desempleo, que volvió a registrarse en octubre pasado, es un dato tanto o más preocupante que lo elevado de la tasa de desocupación, y le reclama al Gobierno "políticas de entrenamiento y de asesoramiento laboral", mucho más activas que las que existen hoy.

Montuschi desmiente que el crecimiento del desempleo de más largo plazo esté asociado a las rigideces del mercado laboral. Tampoco suscribe el argumento oficial que sostiene que es el seguro de desempleo lo que extiende el período de desocupación. "El seguro de desempleo que existe en la Argentina es risible, no cubre a nadie", sentencia.

Luisa Montuschi, experta en economía laboral del Centro de Estudios Macroeconómicos.

Luisa Montuschi, economista del centro de estudios fundado por Roque Fernández (CEMA), afirma que el aumento en la duración del desempleo es tanto o más preocupante que la desocupación del 17,3%. A su criterio, al Gobierno le faltan políticas de asistencia a los desempleados, y sólo si hubiera un boom económico "por un hecho misterioso", el desempleo bajaría lo que espera el Gobierno.



Alejandro Amdan

Contra los pronósticos de Roque Fernández, según el cual el desempleo bajaría dos puntos este año, y de Carlos Rodríguez, que habla de cinco puntos menos para 1998, la Montuschi cree que si la tasa "bajara tres puntos en los próximos dos años, sería un éxito", aunque sus previsiones son menos optimistas.

–Las estadísticas del INdEC de octubre pasado revelan que aumentó sensiblemente la intensidad del desempleo. Es decir, los desocupados tardan cada vez más en conseguir trabajo.

–Es cierto, esto muestra que está aumentando la cantidad de personas a las que les cuesta muchísimo reinsertarse en el mercado laboral. Y esto probablemente está anunciando un caso de lo que llamamos desempleo estructural, de largo plazo. Es decir, es gente que carece de las calificaciones que se corresponderían a las vacantes que pueden aparecer. Entonces, el problema se hace muy serio. Porque cuanto más tiempo está desocupada una persona, cada vez se le vuelve más difícil reinsertarse en el mercado laboral. No sólo por su calificación, sino también porque desde el punto de vista personal el empleador reflexiona: "Como esta persona hace tanto tiempo que no trabaja, no la tomo porque no tiene antecedentes válidos". Ese tipo de desempleo hay que encararlo especialmente. En todos los países desarrollados hay programas especialmente dirigidos a los desempleados de largo plazo.

–¿Qué clase de programas?

–De entrenamiento, de asesoramiento a través de oficinas públicas de empleo, entre otros. Lo importante es que estas políticas se dirijan fundamentalmente a aquellas personas, tratando de volverlas de nuevo competitivas para insertarse en el mercado de trabajo. Lo grave de estos casos es que, aunque empiece a bajar la tasa de desempleo, no necesariamente las personas con largo tiempo de desempleo vayan a encontrar trabajo. Lo más frecuente es que no lo encuentren. Esto es clarísimo: seguirán marginados del mercado laboral porque no tienen las calificaciones ni las aptitudes que se demandan.

–El Gobierno y los empresarios suelen argumentar que estos problemas se deben a las excesivas regulaciones que existen en el mercado de trabajo.

–Yo no sé si tienen que ver con las regulaciones. Hace mucho tiempo que vengo diciendo que las regulaciones en situaciones de crecimiento de la economía, eventualmente, pueden impedir que el empleo crezca tanto como aumenta el producto. Eso, en parte, puede ser lo que pasó durante la primera mitad de los noventa, cuando el producto subió mucho pero el empleo se estancó. Pero el hecho de que se eliminen las regulaciones del mercado de trabajo no implica que por esa sola razón vaya a crecer el empleo, ni mucho menos. El aumento del empleo está fundamentalmente asociado al crecimiento de la economía. Si la economía se reactivafuertemente, entonces eliminar alguna regulación –y no estoy hablando de una superflexibilización, ni mucho menos– puede ayudar.

–También se suele argumentar que el aumento de la duración del desempleo se debe a que existe un seguro de desempleo que desincentiva al desocupado a buscar trabajo más activamente.

–Pero acá no hay eso, el seguro de desempleo que existe en la Argentina es risible, no cubre a nadie. No sólo es bajísimo sino que hay poquísimas personas –creo que no llegan a 100 mil– que están cubiertas por él. Eso puede ser cierto para el caso de España, por ejemplo, donde las sumas que se reparten por el seguro de desempleo son muy generosas, y donde además los requisitos para acceder al mismo son muy pocos. Pero ése no es el caso de la Argentina, para nada. Acá el seguro de desempleo no es una razón para que la gente pase más tiempo desocupada. En la Argentina, el que hace mucho que está desempleado es porque tiene serios problemas de inserción laboral. Y a esa persona hay que considerarla especialmente.

–Si está aumentando este desempleo de larga duración, ¿entonces no se puede pensar también que la desocupación tardará más en bajar?

–Sí, yo no soy muy optimista. Puede ser que de ahora en más haya una tendencia a la reducción del desempleo, pero muy lentamente. No hay que esperar resultados espectaculares. Salvo que se produzca la situación extraordinaria de un boom, por un hecho misterioso, que yo no creo que ocurra.

–¿Cuál es el escenario más alentador que imagina?

–Con un crecimiento de 5 por ciento de la economía, el desempleo puede bajar algunos puntos, no muchos. Si bajara 3 puntos en los próximos dos años, si pasara del 17 al 14 por ciento, ya sería un éxito.

HAY

(Por Maximiliano Montenegro) **Hay un dato de la última Encuesta Permanente de Hogares (EPH), que releva el INdEC, tanto o más importante que la tasa de desocupación del 17,3 por ciento que se registró en octubre. Según los números que acaban de elaborar los técnicos del organismo que provee las estadísticas oficiales, cada vez son más los desempleados que tardan más de lo normal en encontrar un empleo. Esto es lo que los especialistas denominan la "intensidad del desempleo", que en octubre pasado batió todos los records. Entonces, el 56,9 por ciento de los desempleados en la Capital y Gran Buenos Aires (unas 554.000 personas) tardaban más de 3 meses en volver al mercado laboral. En mayo del '96, estaba en esa situación el 52,1% del total de desocupados, y en mayo del '95 –durante el peor momento de la crisis postequila– esa proporción era sensiblemente inferior: 47,6 por ciento (ver cuadro). Así, desde mayo del '95, la cantidad de personas que sufrieron la prolongación de su condición de desocupados creció en casi un 20 por ciento.**

De acuerdo con los expertos, el dato de la duración del desempleo es crucial. Cuanto más tiempo permanece una persona en esa condición, más difícil le resulta volver a insertarse en el mercado laboral. Las razones son varias: pierde capacitación y habilidades que acumuló en sus ocupaciones anteriores; los empleadores discriminan en contra de los desocupados de larga data; y, para colmo, esta situación deviene en perturbaciones psicológicas importantes, que reducen las chances de ser contratados en el futuro.

Cuando en mayo del año pasado empezó a hacerse notorio el aumento de los desempleados que pasan más de 3 meses buscando trabajo, el Gobierno recurrió a un argumento que suelen utilizar los especialistas para el caso europeo, donde existe una amplia red de protección social

LARGA HOY GOBIERNO-CGT-LOS 8

Sin acuerdo para flexibilizar

(Por Diego Schurman)

–¿Cuáles son las expectativas de la reunión?

–Pocas...o nulas

–¿Y para qué se reúnen?

–Para cumplir con las formalidades, porque yo me pregunto: ¿qué tenemos que hablar nosotros con esos empresarios? ¿Qué podemos esperar de un Blanco Villegas o de un Crotto?

El futuro de las reuniones tripartitas que inician hoy el Gobierno, la CGT y los empresarios del Grupo de los Ocho no se auspicia venturoso. La cúpula sindical ya comenzó a hablar por lo bajo de "fracaso" y así dejó constancia el alto dirigente consultado por este diario. "¿Qué podemos hablar con ellos si prefieren los decretos al diálogo?", insistió irascible, aludiendo a los titulares de la UIA, Jorge Blanco Villegas, y de la Sociedad Rural, Enrique Crotto.

Las diferencias entre los sectores son amplias y abarcan distintos órdenes temáticos:

• *El modelo económico*: La CGT dice que el problema del desempleo se origina en la política económica. Y que por ello, como paso previo a la discusión estrictamente laboral, se deben analizar cambios en las políticas arancelarias, tributarias y financieras. El Gobierno y el G-8, en cambio, insisten en que el modelo "no se toca". Más flexibles se muestran los representantes de las pequeñas y medianas empresas, aunque el límite sería la convertibilidad, según dejó entrever el presidente de la Confederación General Económica, Guillermo Gómez Galizia.

• *Obras sociales:* Hay coincidencias para discutir la desregulación. La CGT quiere acotarla a una libre elección entre las obras sindicales, mientras que el empresariado promueve la inclusión de las empresas de medicina prepaga. En este punto el Gobierno presenta un frente dividido: el ala política se inclina por la postura sindical y los "técnicos" por la empresaria.

• *El resto de la agenda:* La CGT quiere discutir, entre otras cosas, la lucha contra la evasión impositiva, la promoción de las economías regionales, la creación de un seguro de desempleo y de programas sociales y de salud, y la integración regional con los países del Mercosur. El G-8 considera que el temario es muy amplio. Prefiere acotarlo a la flexibilidad laboral y el mejoramiento de los sistemas de controles aduaneros. Fue este sector uno de los que denunció las irregularidades de la Aduana. Por su parte, las pymes impulsan obras de infraestructura, al entender que multiplican la generación de empleo.

• *La pulseada judicial:* Buscando evitar choques, sobre todo en el marco de un año electivo, la CGT y el Gobierno ya acordaron pedir a la Corte Suprema –adonde debe apelar el Ejecutivo– que suspenda los plazos procesales. Es decir, que demore su decisión sobre los tres decretos de flexibilización laboral mientras prosigan las negociaciones tripartitas. En el tema, los empresarios ya hicieron saber su preferencia por apurar el fallo de la Corte, ya que estiman que les será favorable. Como alternativa, barajan una propuesta difundida por el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori: congelar el litigio con un plazo perentorio pero con el compromiso de las partes de abordar el contenido de los decretos durante las tratativas.

CADA VEZ SE TARDA MAS EN RECUPERAR UN TRABAJO

QUE HABITUARSE A LA COLA

Las estadísticas "ocultas" del desempleo, a las que el Gobierno presta poca o ninguna atención, muestran que cada vez es mayor el tiempo que los desocupados demoran en recuperar su condición de activos. En octubre de 1996, el 57% de los desocupados llevaban más de tres meses en esa situación. Un año antes, representaban el 47%. Los especialistas coinciden en que cuanto más tarda el desempleado en reinsertarse, mayor discriminación sufre en el mercado laboral.



Jóvenes y maduros, mujeres y hombres, con o sin experiencia, alargan las colas de buscadores de empleo.

La pérdida de habilidades y las perturbaciones psicológicas atentan contra los desempleados de larga data.

para los desocupados. Desde la perspectiva oficial, sería la extensión de los subsidios de desempleo lo que originaría esta suba en la duración de la desocupación, ya que la financiación oficial tentaría a la gente a extender su período de búsqueda.

Sin embargo, la descalificación de este argumento proviene ahora desde el propio riñón académico del equipo de Roque Fernández. "El seguro de desempleo que existe en la Argentina no cubre a nadie, es risible", afirma Luisa Montuschi, investigadora principal del CEMA, el centro de estudios fundado por Fernández y Carlos Rodríguez. Y tiene razón: según una investigación de Julio Nudler, publicada por **Página/12** un par de semanas atrás, el seguro de desempleo local alcanza a cubrir apenas al 4,3 por ciento del total de los sin trabajo. Así, la situación en la Argentina se torna dramática, porque mientras el desempleo de larga duración tiende a las tasas europeas, la cobertura de la seguridad social es tremendamente menor.

Por eso, Montuschi está muy preocupada por el explosivo crecimiento de este desempleo de larga duración, denominado de "largo plazo" o "estructural", y considera que le pondrá un piso a la baja de los índices de desocupación en los próximos años. En tanto, tampoco cree que la solución esté asociada a una mayor desregulación de las normas laborales sino que reclama políticas activas de recapacitación y asesoramiento laboral al Gobierno. "Este es un problema que debe encararse especialmente, por lo que el Gobierno debería realizar nuevos estudios a través del INdEC para conocer mejor la situación y las necesidades de esta clase de desocupación estructural", afirma la economista del CEMA (ver reportaje).

A su vez, el ex director del INdEC Luis Beccaria cree que "el problema es que existe discriminación excesiva (por sexo, edad, educación) por parte de los empleadores, favorecida por un contexto de altísima desocupación". Según Beccaria, "hay tanta oferta de trabajadores, y las vacantes son tan escasas que los empresarios se toman su tiempo y utilizan todos los criterios posibles para la selección", lo cual demora las entradas al mercado laboral. En este sentido, la cola de 11.000 personaspara cubrir las 800 vacantes que ofrece la sucursal que abrirá Wal Mart en La Plata es un buen ejemplo: se requieren personas menores de 25 años, con estudios secundarios completos, y la empresa se tomará un mes para realizar la primera selección de personal.

Degradación

Por otro lado, el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP) de ATE elaboró recientemente un índice que refleja el "grado de insatisfacción de la población frente a la situación laboral", el cual se construye preguntándole a la gente si necesita trabajar más, esté o no empleado. Del mismo, surge que en octubre de 1996, el 54,7% de la población económicamente activa (PEA) declaraba su necesidad de trabajar más, frente al 50,8% en mayo de 1996. Es decir, entre mayo y octubre del año pasado aumentó en casi un 8% la cantidad de personas que requerían horas de trabajo adicionales. Lo interesante es que la consulta incluye tanto a desocupados y subocupados, como a ocupados y sobreocupados. En estos dos últimos casos, el carácter afirmativo de las respuestas indica la insuficiencia de ingresos y las malas condiciones de remuneración que padecen aquellos que tienen la suerte de estar empleados. En mayo de 1990, apenas el 38,7% de la PEA declaraba su necesidad de trabajar más.

El trabajo del IDEP resalta ademas que sobre una PEA de unos 5,2 millones en el Gran Buenos Aires, 2,8 millones presentan problemas laborales y 2,1 millones están buscando activamente empleo. Si se extienden estos datos a nivel nacional se tiene que sobre una PEA urbana total de 13,1 millones, 7,2 millones sufren problemas laborales, en tanto 5,3 millones de personas están buscando permanentemente trabajo.

Duración del desempleo

(En porcentaje del total de desempleados)

	MAYO 95	MAYO 96	OCT 96
HASTA 1 MES	26,2	25,9	25,1
DE 1 A 3 MESES	25,8	22,0	17,9
SUBTOTAL HASTA 3 MESES	52,0	47,1	43,0
MAS DE 3 MESES	**47,6**	**52,1**	**56,9**

Fuente: INdEC.

La culpa es del mensajero

El Gobierno está más preocupado por las cifras del desempleo –cuya veracidad fue puesta en duda en diversas oportunidades por Carlos Menem– que por buscar soluciones en el corto plazo al problema. Así, en lugar de dedicar el tiempo de los funcionarios más importantes de la administración menemista a discutir abiertamente las políticas tendientes a atacar el flagelo, el objetivo es estudiar la manera de atenuar el impacto político de las estadísticas que publica el INdEC. Ayer, con la supuesta intención de "mejorar la calidad de la información" que proporciona el organismo oficial, que conduce el cuestionado Héctor Montero, se reunieron en la Jefatura de Gabinete los ministros del Interior, Carlos Corach; de Trabajo, Armando Caro Figueroa; de Justicia, Elías Jassan; de Defensa, Jorge Domínguez, y el vicecanciller Andrés Cisneros.

DENUNCIA

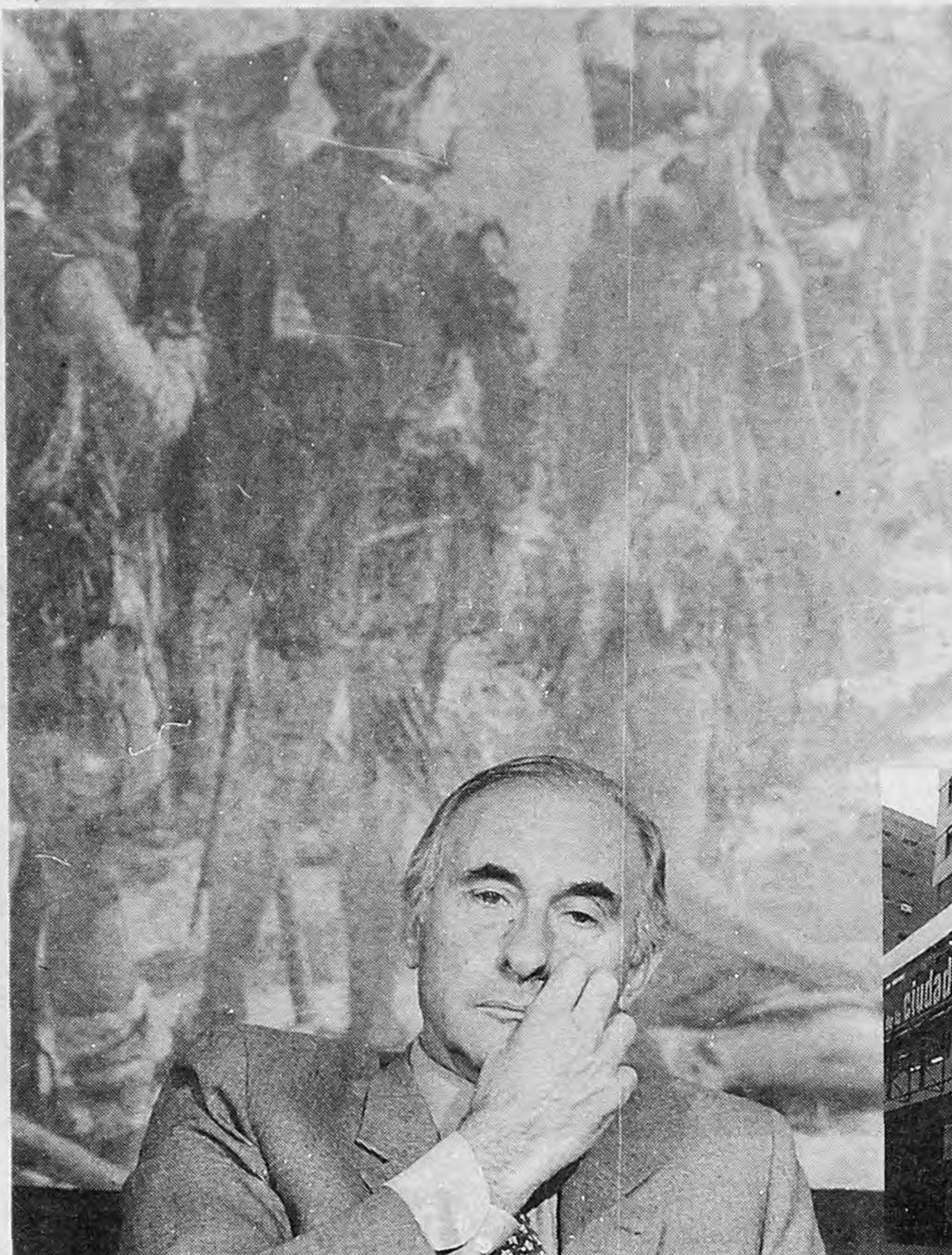
La DGI denunció ayer ante la Justicia en lo Penal Económico a la empresa Musimundo por presunta evasión impositiva y subfacturación, según informaron fuentes del organismo recaudador. La Dirección de Auditoría Fiscal de la DGI realizó tareas de investigación luego de que la empresa solicitara el cobro de créditos fiscales, pese a "no haber pagado impuestos al fisco por mercadería importada, que además ingresó por precios menores a los declarados", explicaron voceros oficiales.

Según la denuncia del organismo, "una persona no autorizada para realizar esta clase de operaciones ingresaba la mercadería al país sin pagar impuestos, se la vendía a una empresa que tampoco aportaba nada al fisco, y ésta a su vez transfería los productos a Musimundo". Esta cadena, cuyos responsables fueron denunciados ante la Justicia, "compraba a precio bajo y luego los abultaba, aunque manteniéndolos en un valor muy competitivo", agregó la fuente.

La DGI habría comprobado esta irregularidad al realizar un muestreo de los proveedores de la casa de venta de productos musicales y encontrar que entre ellos podría haber "empresas fantasma". El organismo encabezado por Carlos Silvani solicitó a la Justicia que verifique la legalidad de las empresas proveedoras y determine la responsabilidad que podría caberle en la maniobra. Musimundo ya se encontraba investigada por el juez Guillermo Tiscornia por su presunta participación en las operaciones de contrabando conocidas como la aduana paralela.

La corrupción hizo un boquete de 200 millones en el Banco Ciudad

Alejandro Amdan



Fernando De la Rúa quiere abrir el banco al capital privado.
Una oficina exterior ofrecía préstamos a cambio de un retorno.

De la Rúa se apresta a recapitalizar la entidad, la mitad de cuya cartera comercial es irrecuperable. El fraude.

(*Por Julio Nudler*) Casi la mitad de la cartera de préstamos comerciales del Banco Ciudad es virtualmente incobrable. Este dato es seguro. Lo que el actual directorio, encabezado por Horacio Aldo Chighizola, no se siente en condiciones de afirmar es cuánto de esa afligente situación debe atribuirse a la incompetencia de los anteriores responsables, y cuánto a la corrupción. En todo caso, los directores constataron que desde una oficina externa al banco, pero controlada desde altos niveles de la entidad, se ofrecían créditos del Ciudad a cambio de retornos. Sin certeza de que estén todos los que son ni sean todos los que están, la nueva cúpula resolvió echar a quince altos cargos de la gerencia de Crédito.

Para compensar el daño sufrido por el capital del banco, Fernando de la Rúa firmará en los próximos días la inyección de 100 millones de pesos, provenientes del préstamo puente concedido por el Chase Manhattan Bank, a cuenta de la colocación del publicitado bono por 500 millones. La actual conducción considera que tras esta capitalización el banco comunal quedará saneado. De todas formas, De la Rúa tiene el propósito de abrir el capital de la entidad a intereses privados, aunque por tacto prefiere no hablar por ahora de privatización.

Los créditos irrecuperables tuvieron en muchos casos destinos pintorescos. Inexplicablemente, el banco de los porteños financió, por mencionar sólo dos ejemplos, la instalación de una reserva de caza en la Patagonia y la construcción de un hotel en una provincia del noroeste. En todas esas operaciones, el banco aportó un alto porcentaje de la inversión declarada y aceptó garantías muy endebles, o algunas veces inexistentes. Esto implica que son acreencias incobrables. El resultado es que sobre una cartera comercial de alrededor de 450 millones de pesos, más de un 40 por ciento debe enviarse a pérdida.

Pese a las dimensiones de la corrupción que sufrió el banco, en muy pocos casos lograron los auditores reunir las pruebas del fraude y entablar demandas judiciales. Otro foco de irregularidades se localizó en la gerencia de Compras, de la que hubo dos despedidos por los sobreprecios que se pagaban en los contratos. Cuando se les pregunta a los actuales conductores de la entidad qué ocurría específicamente en este aspecto, responden lacónicamente: "Lo mismo que en el resto de la Municipalidad". Una medida del perjuicio sufrido por el Ciudad por las maniobras crediticias viene dada por el monto de las previsiones constituidas en el último balance: 140 millones de pesos. En el balance de 1994 habían sido casi 70 millones. Si en la Argentina es normal que un banco tenga entre un 15 y un 20 por ciento de la cartera comercial con problemas, no lo es que tenga casi el triple de esa proporción, como ocurre con el de la Capital. De todas formas, no todos los préstamos morosos o incobrables corresponden a operaciones fraudulentas. Cierta proporción se refiere a empresas que cayeron en insolvencia.

ASUMIO NUEVO TITULAR

Tironeos por Yacyretá

Jorge Eduardo Pedreira fue puesto en funciones ayer como nuevo director ejecutivo de Yacyretá, en reemplazo de Gustavo Petracchi. El flamante titular, propuesto por el ministro de Economía, Roque Fernández, asume cuestionado desde varios flancos, ya que Paraguay reclamó para sí la facultad de designar al máximo responsable de la represa binacional, y por los legisladores de la oposición en Argentina, que reclaman una mayor participación del Congreso en la decisión sobre el futuro control de la central hidroeléctrica.

Mientras el secretario de Energía, Alfredo Mirkin, ponía en su cargo a Pedreiro, fuentes fidedignas aseguraron que los presidentes Carlos Menem y Juan Carlos Wasmosy mantenían contactos reservados para resolver algunas de las controversias en torno de los contratos de obra y deudas de la entidad binacional. El mandatario paraguayo habría gestionado ante su par argentino el reconocimiento y cancelación de una deuda por 703,5 millones de pesos reclamada por el consorcio Eriday, a cargo de la construcción de la represa. La misma gestión había sido anteriormente encarada por el ex ministro Roberto Dromi, quien actuaba a la vez como asesor de Eriday y del presidente Menem, pero no logró cumplir su cometido ante las resistencias de Economía.

Dromi fue sindicado como el autor del proyecto para concesionar Yacyretá a una empresa privada mediante una simple resolución del directorio de la entidad, eludiendo el tratamiento parlamentario. Detrás de ese objetivo, había sido propuesto para ser el nuevo titular de la binacional, pero Roque Fernández se habría opuesto, logrando colocar en su lugar a un hombre de sus filas. Para habilitar la privatización cumpliendo las normas legales, el gobierno debería obtener antes del 31 de marzo la sanción en Diputados de la ley para concesionar el manejo y explotación de la represa, ya que en esa fecha vence el protocolo binacional para llevar adelante el traspaso de la obra.

TARIFAS TELEFONICAS

Juicios y "apagón"

Los legisladores de la oposición llamaron ayer a la población a tomar medidas directas contra el aumento de las tarifas telefónicas que rige desde el sábado pasado. El bloque de diputados radicales impulsa la realización de un "apagón" telefónico que consistirá en no utilizar los teléfonos entre las 12.45 y las 13 del próximo lunes. Por su parte, los diputados del Frepaso propusieron una presentación masiva de recursos de amparo ante la Justicia por parte de los usuarios contra los aumentos.

Pese a que los anuncios fueron hechos por separado, ambos bloques legislativos anticiparon que elevarán sus propuestas a la Multisectorial y a la Coordinadora de Usuarios que hoy, a las 19, se reunirá en el Salón de los Pasos Perdidos de la Cámara de Diputados.

Los diputados de la UCR se reunieron durante la mañana de ayer y salieron del encuentro con la siguiente propuesta: no realizar llamadas, o sea un "apagón telefónico", entre las 12.45 y las 13 horas del lunes 10 de este mes, en todo el territorio argentino. Los radicales también proponen que durante los 15 minutos que durará el "apagón" los usuarios manifiesten su repudio al aumento con una protesta callejera, golpeando cacerolas y tocando bocinas.

"Cuestionaremos ante la Justicia la legalidad del decreto presidencial que autorizó el tarifazo en el servicio urbano y que el Gobierno quiere hacernos creer que el impacto para cada familia no será significativo", agregaron, en conferencia de prensa, los legisladores Federico Storani, Silvia Vázquez, Enrique Mathov, Víctor Fayad y Jorge Ocampos.

Sin embargo, el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez, minimizó la efectividad de la propuesta radical. "Hay una medida más efectiva de lo que pueden hacer los ciudadanos de Buenos Aires, que es el tema de consignar el pago de las tarifas telefónicas", dijo Alvarez en una conferencia de prensa ofrecida en el Congreso.

"Creo que eso tiene un efecto económico y político muy fuerte, porque es una desobediencia disciplinada, donde la gente no es que no pague, sino que lo hace y consigna judicialmente el pago para mostrar una ciudadanía muy compacta con una medida muy verificable, muy objetiva", señaló. En ese sentido, agregó que "la medida del apagón telefónico, que yo creo que la gente va a cumplirla masivamente, no es quizá verificable en cuanto a su eficacia".

Los diputados frepasistas tendrán este sábado desde las 11 horas una mesa en la esquina de Acoyte y Rivadavia donde entregarán formularios tipo para la presentación de recursos de amparo que impidan el aumento en la tarifa telefónica. A la vez convocan a una marcha frente a la oficina comercial de la empresa Telefónica de Argentina, en Corrientes y Maipú, el próximo martes a las 13 horas. En el mismo sentido, los concejales porteños del Frepaso propondrán que la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires también realice un pago en consignación judicial desconociendo el aumento tarifario.

Al margen de lo anunciado por ambos bloques legislativos de la oposición, la Asociación de Defensa de los Consumidores y Usuarios de la Argentina (Adecua), hizo una presentación ante la Secretaría de Comercio en la que pide sanciones para las empresas Telecom Argentina y Telefónica de Argentina "por realizar publicidad parcial, subjetiva y engañosa respecto de la nueva escala de precios".

ADUANA

Las armas olvidadas

Una veintena de armas de guerra, aparentemente en desuso, fue hallada ayer en un depósito del barrio porteño de Barracas por legisladores que integran la comisión investigadora de ilícitos en la Aduana, quienes acordaron con el ministro de Justicia, Elías Jassan, impulsar la sanción de una ley para reglamentar el destino de la mercadería de contrabando secuestrada por la Justicia.

Por otra parte, trascendió ayer que el juez en lo penal económico Jorge Brugo indagará el próximo 4 de marzo al ex titular de la Administración Nacional de Aduanas Walter de Fortuna, quien también está imputado en la causa por la denominada "aduana paralela", que instruye el juez Guillermo Tiscornia.

Miembros de la comisión parlamentaria que investiga las irregularidades detectadas en la Aduana se presentaron ayer a la mañana en un depósito fiscal situado en la Avenida Vélez Sársfield y Zepita, en Barracas, donde hallaron cajas con mercadería ingresada en forma ilegal al país y una veintena de armas de guerra.

El diputado justicialista Mario Das Neves, quien preside la comisión, precisó que en el galpón fueron halladas escopetas, armas destruidas y en apariencia "viejas" que pertenecerían a operativos efectuados en 1989. "Le digo al licenciado (Gustavo) Parino que debería venir acá, esto lo debe conocer. Si ve todo esto, no podrá decir que durante su paso por la Aduana existieron controles y que las cosas se realizaban con transparencia. Hay un gran descontrol desde hace muchos años y los mismos empleados aduaneros nos dicen que esta mercadería está acá desde hace años", señaló Das Neves.

En el lugar se halló una cantidad de armas de guerra, cuyo número no fue informado, entre ellas revólveres Magnun calibre 44, escopetas de dos caños y del tipo Itaka, y también se halló una máquina para armar cartuchos. Asimismo se hallaron televisores, videocaseteras, reproductores, y los investigadores comprobaron que muchos de esos productos se hallaban en el lugar desde hace treinta años.

Tras revisar el Dique 4 del puerto metropolitano y "verificar una situación de descontrol" en los depósitos de productos, los legisladores concurrieron a los galpones de Barracas y por la tarde se reunieron con Jassan en la sede del Ministerio de Justicia. Durante el encuentro, los legisladores y el ministro acordaron crear una comisión con representantes de la cartera de Justicia, la Aduana y la propia comisión parlamentaria cuya misión será elaborar un proyecto de ley sobre el destino de la mercadería confiscada.

Macri ya habla en francés

Peugeot de Francia estaría a punto de hacerse cargo del 15% del paquete accionario de la automotriz Sevel, señalaron ayer fuentes empresarias. Jorge Aguado, vicepresidente de la empresa del grupo Socma (Macri), admitió que "este año será el regreso de la empresa francesa al país, con una participación similar a la que tuvo Fiat de Italia hasta que instaló su propia planta en Argentina". Sin embargo, se negó a dar mayores detalles de la negociación, refiriendo "un compromiso recíproco de no anticipar etapas". En la última quincena de enero, los principales ejecutivos de la marca francesa visitaron Buenos Aires para hilvanar estrategias comunes con los responsables de Sevel. David Rio, el máximo responsable de Peugeot en Latinoamérica, señaló que la empresa europea "rechaza la pretensión de Sevel de fabricar para terceras marcas, ya que nuestra oferta mundial es amplia como para acelerar la producción de nuevos modelos en la planta de El Palomar (Gran Buenos Aires) y ocupar el espacio ocioso que dejó Fiat".

Más de 2700 personas tuvieron que dejar sus casas en el norte

Las intensas lluvias provocaron el desborde de los ríos Paraná e Iguazú y obligaron a evacuar a casi 3000 personas. Todo el nordeste está en estado de alerta: Misiones, Corrientes, Chaco, Santiago del Estero y Salta.

El desborde de los ríos Paraná e Iguazú no se detiene y ya provocó la evacuación de unas 2.700 personas en zonas ribereñas de Misiones, Chaco y Corrientes. La situación también se tornó crítica en Salta y Santiago del Estero, a partir de la crecida del Pilcomayo y el Dulce. Las inundaciones son consecuencia de las intensas lluvias que siguen azotando la región: sólo ayer, en Corrientes y Resistencia, cayeron 70 milímetros de agua. Toda la región del nordeste se encuentra en estado de alerta y evacuación ya que en Barranqueras, cuya altura se utiliza como indicador para la costa chaqueña, alcanzó los 7,10 metros, mientras que la altura normal es de cuatro.

La crecida en el Paraná y el Iguazú se inició hace una semana y el pronóstico no parece anunciar mejorías. Sólo en Corrientes, unas 300 personas fueron evacuadas en las últimas horas, en los barrios de Quilmes y Santa Marta, caseríos pobres de la capital provincial.

A la grave situación del nordeste, se sumó ayer la crecida del río Dulce, en el sur de Santiago del Estero. Allí tuvieron que dejar sus casas unas 1500 personas, ante el avance de las aguas. El caudal del Dulce creció a raíz de la derivación de aguas procedentes del embalse de Río Hondo. Los terraplenes de defensa de tres metros de alto y dos kilómetros de largo no alcanzaron para impedir que las aguas avanzaran sobre los barrios 8 de Abril y la Católica. Aunque las autoridades santiagueñas aseguraron que la situación está "bajo control", un total de 370 familias tuvieron que ser evacuadas en los departamentos de Atamisqui, Salavina y Mitre. Allí, las lluvias caídas ayer alcanzaron los 29 milímetros. Por lo pronto, el Ministerio de Salud envió medicamentos, sueros antiofídicos, alimentos secos no perecederos, ropa y chapas, en ayuda de los evacuados.



La creciente afectó a los habitantes de los barrios más humildes.
El Ministerio de Salud mandó alimentos, medicamentos y sueros antiofídicos.

En Salta, unas 300 personas abandonaron sus casas y cerca de 130 familias quedaron aisladas e incomunicadas en la localidad de Santa Victoria Este, por la crecida del río Pilcomayo. "Las familias están aisladas e incomunicadas, y sólo se puede llegar a ellas por vía aérea", explicó el director de Defensa Civil, Mariano Aguilar. El funcionario admitió que "las violentas aguas del río han desbordado todas las previsiones que podíamos haber tomado", y afirmó que "si las condiciones climáticas continúan de la misma manera, la situación podría agravarse". "Estamos trabajando con un helicóptero de Gendarmería Nacional para acercar mercadería y asistencia sanitaria a los afectados", dijo Aguilar. La crecida del Pilcomayo fue provocada por las intensas lluvias registradas en el sur de Bolivia, que todavía no han cesado.

En Chaco, la mala visibilidad provocó que una avioneta contratada por una empresa de correo privado quedara con una de sus alas totalmente destrozadas cuando, al intentar aterrizar en Resistencia, tocara una de las balizas del aeropuerto. No hubo heridos, pero la aeroestación dejó de operar durante cuatro horas.

En Corrientes, el gobernador Raúl romero Feris anunció que fueron abiertas las 18 compuertas de la represa de Yaciretá, lo que permitirá descomprimir una enorme masa de agua, aliviando a las zonas cercanas a Posadas, el sur de Misiones e Ituzaingó, en el norte correntino. Un caudal de 40 mil metros cúbicos por segundo comenzó a correr río abajo y a acelerar la creciente en las ciudades de Corrientes, Goya, Resistencia, Empedrado, Paso de la Patria, entre otras, donde se esperaba que siguiera aumentando el caudal de las aguas.

Hábeas corpus por el Malbrán

El personal del Instituto de Microbiología Carlos Malbrán presentó ante la Justicia un hábeas corpus preventivo, después de que personal policial los intimara a desalojar la sede del organismo, que ocupan desde hace 30 días, en reclamo de la reincorporación de 49 profesionales cesanteados. Según los trabajadores, los efectivos aseguraron que existía una causa que involucra a los ocupantes en el delito de usurpación. El personal del Malbrán, con el apoyo de los trabajadores del sector salud, de ATE, el CTA, el MTA y la CICOP, marchó ayer desde el Congreso hasta la sede del Instituto, en Vélez Sarsfield al 500, en repudio al recorte presupuestario en el organismo.

Especialistas en boquetes

Dos presuntos boqueteros de nacionalidad uruguaya fueron detenidos ayer por la policía, en el barrio de Palermo, y aunque en principio se creyó que estaban vinculados al robo de 164 cajas de seguridad en el Banco de Crédito Argentino, se los señaló luego como sospechosos del asalto a una joyería en la calle Libertad al 100, ocurrido hace un mes. Se trata de Mariano Toledo Salinas (25) y Federico Barceló (41), quienes fueron sorprendidos en un operativo ordenado por el juez Julio Cruciani. En su poder se encontraron sopletes, cortafierros y otros elementos para hacer túneles y abrir cajas fuertes.

El padre Díaz, sobreseído

El sacerdote Omar Díaz, quien estuvo veinte días detenido, acusado por el crimen del cura Mario Borgione, fue sobreseído ayer en esa causa por la Cámara de Apelaciones de San Martín. Díaz había sido procesado por el juez Oscar Quintana, quien luego lo liberó por falta de mérito. En la causa están detenidos los taxi-boys Daniel Manna y Fernando Roldán, acusados de ser los autores del homicidio.

CONDUCTOR HOMICIDA

Dos años entre rejas

Un médico marplatense que, mientras corría una picada, *arrolló y mató a un motociclista* y luego huyó sin auxiliarlo fue condenado a dos años de prisión efectiva y a diez años de inhabilitación para conducir. Pese a que el imputado, Enrique Hernán Mendoza, de 47 años, estaba acusado por "homicidio culposo" –una figura que suele terminar en excarcelación–, el juez José Antonio Martinelli ordenó que el hombre pase 730 días en la cárcel. La medida refuerza una tendencia a agravar las penas que recaen sobre quienes provocan muertes en accidentes de tránsito y fue considerada como "un fallo brillante" por la agrupación Familiares de Víctimas del Tránsito.

El hecho había ocurrido en Mar del Plata el 19 de mayo de 1994, cuando Mendoza disputó una picada con el motociclista Gustavo Rodríguez, por la céntrica avenida Luro. El acusado conducía una coupé Mazda y la víctima, una Kawasaki. En el cruce con la calle Mitre, el médico atropelló al motociclista, le causó muerte instantánea y huyó sin socorrerlo.

Según el juez a cargo del caso, "quedó demostrada la autoría y responsabilidad penal de Mendoza en la muerte de Rodríguez". El joven "desafió al imputado a correr y éste aceptó la propuesta" pero "por su madurez y responsabilidad como profesional debió haberla rechazado", opinó el magistrado. Entre los agravantes que consideró para dictar una pena de cumplimiento efectivo el juez tuvo en cuenta la fuga posterior al hecho, la condición de médico de Mendoza, la diferencia de edad con la víctima, el lugar céntrico elegido para la corrida, la violación de semáforos en rojo y el exceso de velocidad con que conducía.

El abogado Gregorio Dalbón, de Familiares de Víctimas del Tránsito, dijo que "por ser la carátula homicidio culposo, el fallo constituye un precedente muy importante. Es esencial aumentar las penas para que la gente tome conciencia de que el tránsito mata más que el sida y el cáncer", insistió.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

LA MATANZA SE QUEDO SIN TRIBUNALES DE FALTAS

Cerrados por portarse mal

Con el aval de los concejales del PJ, los tribunales quedaron cerrados. Una jueza había denunciado al Ejecutivo.



La ex jueza Liliana Simone.
"Se garantiza la impunidad", dice.



El intendente Héctor Cozzi.
Cerró tribunales por "irregularidades".



El Municipalidad de La Matanza, a cargo de Héctor Cozzi.
La oposición denunció la medida como "anticonstitucional".

(*Por Carlos Rodríguez*) Los concejales que responden al intendente de La Matanza, Héctor Cozzi, convalidaron ayer la disolución de los tres tribunales de Faltas que funcionaban en el partido. La decisión del oficialismo, calificada como "anticonstitucional" por la oposición, cierra en forma abrupta la controversia que el jefe comunal mantenía con Liliana Simone, una de los jueces en ejercicio, quien llevó adelante denuncias que apuntaban al Ejecutivo municipal. En nombre del intendente, el titular del bloque justicialista del Concejo Deliberante de La Matanza, Ricardo Rollieri, justificó la decisión afirmando que en los tribunales ocurrían "peleas entre el personal, irregularidades y llegadas tarde de empleados y jueces". El diputado radical Federico Storani, presente en la sesión, dijo a la prensa que se trata de "un minigolpe de Estado que busca suprimir los organismos de control del municipio, transformando a Cozzi en juez y parte", ya que el intendente pasa ahora a tener control directo sobre las denuncias en materia de faltas. Concejales del radicalismo, el Frepaso y disidentes del peronismo sostuvieron que la medida "deja a los presuntos infractores al arbitrio del municipio, sin el juez natural, y la pregunta es ¿quién investiga a la comuna si hay denuncia en su contra?".

En la votación final el justicialismo se impuso por diez votos contra nueve, pero tuvo a Rollieri como único defensor de la postura oficial. Aunque el decreto-ley 8751/77 (Código Municipal de Faltas), modificado por la ley 10.269/87, establece que la remoción de jueces de faltas sólo puede hacerse mediante un jury de enjuiciamiento, Rollieri argumentó en el recinto que esos magistrados son "empleados dependientes del Poder Ejecutivo municipal" y los tribunales "un órgano administrativo" de la comuna. Por tal motivo, estimó que el intendente tiene –como lo hizo– la facultad de disolver los juzgados de faltas por decreto.

Ese decreto, apelado ante la Justicia por la ex jueza Simone, fue ratificado ayer por una ordenanza municipal votada por el oficialismo, que derogó otra norma similar, la número 7.762/84, aprobada por el mismo cuerpo –con intervención del propio Rollieri– el 10 de febrero de 1984. Esa ordenanza había creado los tribunales de Faltas "seguramente como arma de la democracia", comentó el edil peronista disidente Salvador Morales, quien ironizó sobre los "vaivenes" del pensamiento político oficialista.

Respecto del supuesto mal funcionamiento de los tribunales, Rollieri leyó una carta, obrante en su poder, en la que uno de los tres jueces de falta removidos –no era Simone– denunciaba la existencia de "conflictos entre los magistrados e irregularidades". A pesar de la insistencia de concejales y de un sector del público que colmaba las instalaciones del Concejo, Rollieri no dio el nombre del juez "para no personalizar", aunque todo el mundo sabía de quién se trataba. Los otros dos jueces que se quedaron sin juzgados son Julio Rodríguez Paz y Eduardo Rollieri, hermano del presidente del bloque justicialista. El ex juez Rollieri, luego de dejar sus funciones, manifestó su "total apoyo" a Cozzi.

Los ediles del Frepaso Osvaldo López Rey, Eduardo Gladysz y Herminio Bayón, que se opusieron a la disolución junto con el radicalismo y los disidentes Morales y Mario Solano, coincidieron en que se trata de un hecho "muy grave para la democracia porque ahora Cozzi tiene en sus manos una tarea que es propia de los jueces y no del Ejecutivo". López Rey dijo que hubo una "clara persecución política" a la jueza Simone y que lo ocurrido "afianza la sospecha, que es vox populi en La Matanza, de que existe una caja recaudadora paralela que funciona en las sombras y que necesitaba la disolución de los tribunales".

De acuerdo con estimaciones de la ex jueza Simone y de los ediles de la oposición, en el partido hay cerca de diez mil denuncias anuales por infracciones a las normas de tránsito, de defensa del medio ambiente o de salubridad, y la recaudación ronda los 800.000 dólares. Las mismas fuentes dijeron a este diario que el año pasado los juzgados de los doctores Rodríguez Paz y Rollieri no intervinieron "en ningún caso de violación alas normas de tránsito por parte de la línea de colectivos de La Matanza, lo que constituye un hecho raro, con olor a caja recaudadora paralela".

"Yo fui amenazada"

"Acá está la mano de (Alberto) Pierri, yo fui amenazada y fui seguida varias veces por los 'Batatas' de Pierri." En pleno recinto, presa de una crisis nerviosa, la ex jueza Liliana Simone acusó ante los periodistas al presidente de la Cámara de Diputados de la Nación. "Esto es un feudo de Pierri, el intendente (Héctor) Cozzi es apenas un títere, y lo que se busca es garantizar la impunidad, evitar que los jueces tomen conocimiento de las coimas y de los negociados", ratificó una hora después la doctora Simone, más tranquila, en una charla a solas con **Página/12**. "El artículo 35 del Código de Faltas habilita a los jueces de faltas a investigar y eso es lo que yo hacía", afirmó Simone, con el código de marras en la mano, refutando lo que había dicho antes en el Concejo el edil oficialista Ricardo Rollieri, para quien esos magistrados "no tienen facultad investigativa". Para colmo, a la ex jueza Simone se le ocurrió investigar cuestiones gordas como "la concesión de terrenos municipales, sin pasar por el Concejo Deliberante, para levantar locales comerciales en la avenida Crovara o la construcción de edificios de hasta 15 pisos, en Ramos Mejía, cuando la habilitación municipal era para sólo tres pisos".

Simone dijo que Cozzi es responsable "de esos y otros hechos gravísimos, por acción u omisión". La disolución de los Tribunales de Faltas será llevada a debate político en la Legislatura bonaerense, anticiparon los diputados nacionales Juan Pablo Cafiero y Federico Storani, y el senador provincial Alberto Balestrini. Además, se presentará un recurso ante la Suprema Corte provincial reclamando la "inconstitucionalidad" de la medida tomada por el municipio de La Matanza.

GONZALEZ CATAN

La hipótesis de la venganza

Un allegado al sereno Oscar Gaudín, que habría convivido con él hasta hace poco tiempo, es el principal sospechoso de haber cometido el doble homicidio en la localidad bonaerense de González Catán. Según informaron fuentes policiales, el juez de La Matanza Joaquín Barreneche podría ordenar su captura en las próximas horas.

Los investigadores son partidarios de la hipótesis de la venganza, ya que días antes del crimen Gaudín había echado de su modesta vivienda, ubicada en González Catán, al sospechoso y a la esposa de éste, de nombre María. Gaudín fue hallado el lunes muerto y calcinado junto a Juan Gutiérrez, su hijo de crianza de 9 años, en el interior de un Renault 4S blanco modelo 71.

Las fuentes policiales indicaron que ya declararon como testigos "al menos diez personas", en su mayoría conocidos de la víctima y vecinos de la zona donde vivía. "Estamos chequeando el modo de vida de Gaudín, su personalidad y sus relaciones", señaló una fuente vinculada con la investigación.

Un niño víctima del cólera

Un niño de 3 años que viajaba desde Jujuy murió, presuntamente afectado por el cólera, cuando viajaba en un ómnibus de larga distancia, a la altura de Escobar, proveniente de la localidad de Pocitos, en Bolivia. El pequeño, Brian Nicolás Sanabria, falleció deshidratado, en los brazos de su madre, Amalia Beatriz Sanabria, de 23 años. Como medida precautoria, personal del Hospital de Escobar practicó análisis a los veintisiete ocupantes del micro de la empresa Expreso Panamericano.

Chantaje con fotos obscenas

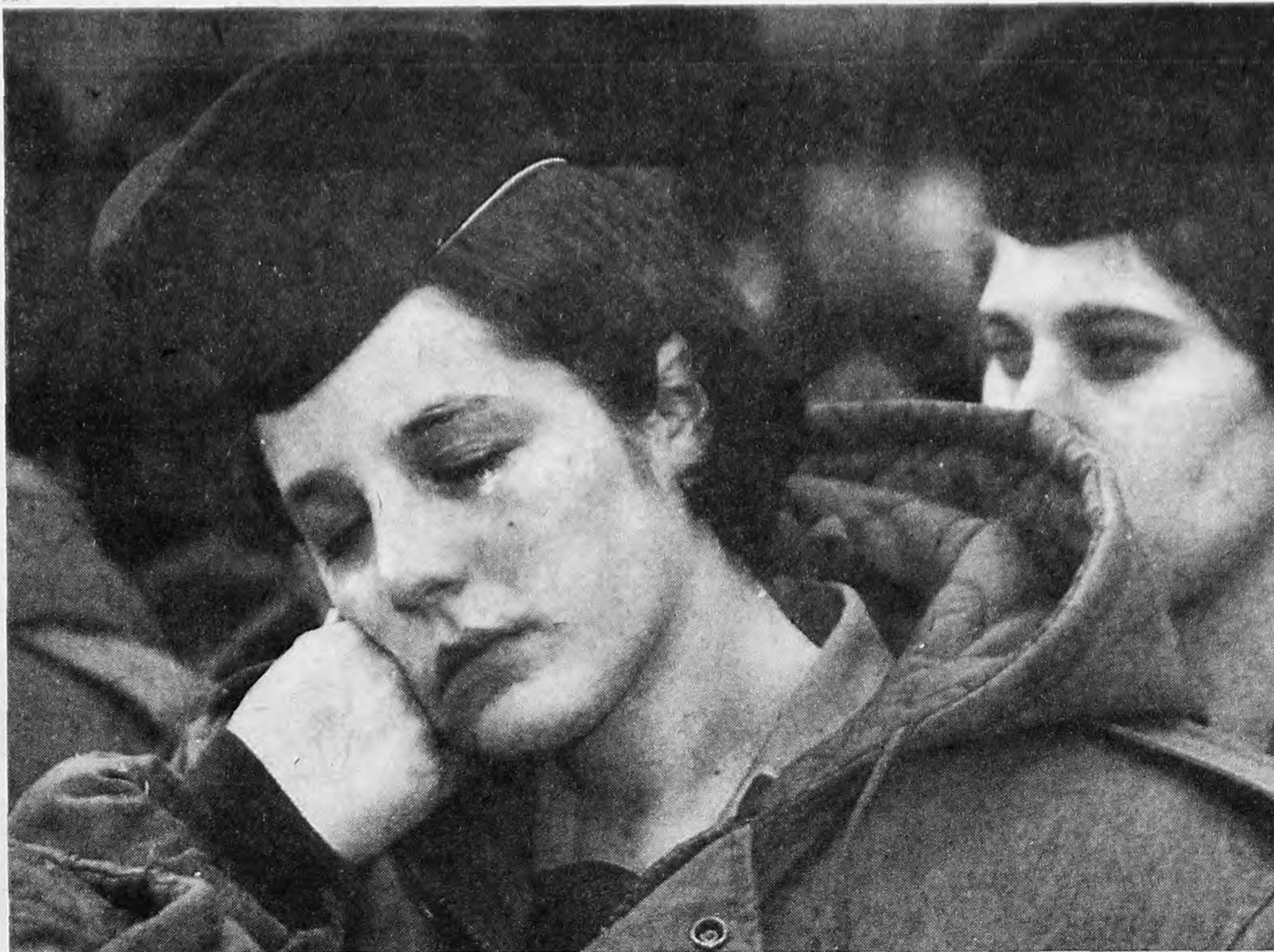
Un hombre de 34 años fue detenido ayer por efectivos de la Policía Federal, acusado de pegar fotos obscenas de su ex pareja en las paredes de la escuela primaria a la que asiste el hijo de la mujer. Juan Carlos Waich está acusado, además, de enviar a la directora de la escuela fotos de la mujer practicando sexo oral. El juez en lo Correccional Luis Alberto Schelgel investiga al hombre por el delito de exhibición obscena.

Robaron el Banco Nación

Tres hombres asaltaron ayer la sucursal de Pedro Luro del Banco Nación y se llevaron más de 200 mil pesos. El robo tuvo lugar a las 7 de la mañana, cuando un hombre joven tocó el timbre del local donde estaba solo el sereno, quien abrió pensando que se trataba de un empleado.

Una soldado israelí durante el velatorio de los caídos.
Netanyahu anticipó que no cambiará de política frente al Líbano.

AFP



La muerte de 73 soldados al chocar dos helicópteros es "un castigo divino", dice Hezbollah. Por su parte, el premier israelí anticipó que Israel seguirá en Líbano cueste lo que cueste.

Para Hezbollah, el choque de los helicópteros fue "castigo divino"

(*Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén, especial para Página/12 de El País*) El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, anunció ayer a su consternada nación que no cambiará su política en el Líbano a pesar del alto costo humano de la vieja y cruenta campaña contra la guerrilla proiraní del Hezbollah. "No vamos a refrenarnos ni ablandarnos. Defenderemos nuestro país, reduciremos los riesgos y, en última instancia, alcanzaremos la paz", declaró durante una visita de inspección al lugar donde el martes por la noche se estrellaron dos helicópteros militares, siniestro en el que perecieron 73 soldados que viajaban hacia bases en el Líbano.

Reafirmando la postura de que Israel debe mantener firme su lucha contra Hezbollah, Netanyahu salió indirectamente al paso de críticos que abogan por la retirada de el Líbano en vista del creciente número de bajas israelíes. El debate promete agudizarse en los próximos días, una vez que sean enterradas todas las víctimas del peor accidente aéreo de la historia israelí. En medio del luto nacional, los israelíes están de momento pendientes de la investigación para esclarecer las causas del choque de los dos aparatos Sikorsky CH-35 poco después de despegar, en malas condiciones atmosféricas, de una base en Galilea hacia la llamada zona de seguridad" la franja libanesa que desde 1985 ocupa Israel.

Hezbollah describió ayer el accidente como "un castigo divino". En Beirut, el ministro libanés de Relaciones Exteriores, Faris Bueiz, declaró que Israel debía extraer una "lección" del accidente. "La ocupación de partes del sur del Líbano constituye una dolorosa herida para los libaneses y motivo de la pérdida de vidas en Israel", dijo. Poco antes, el ex primer ministro israelí Shimon Peres había manifestado que el desastre pone de relieve el hecho de que Israel debe pagar "el precio de la paz" con el Líbano y Siria, el principal aliado político y militar de Beirut. Aunque opuesto a una retirada unilateral del Líbano, Peres es partidario de acelerar negociaciones con Damasco para sacar a Israel de lo que aquí se conoce como "el pantano libanés".

Más de 200 soldados israelíes han perecido en el Líbano desde 1985. El saldo del accidente del martes por la noche equivale a las pérdidas israelíes en los últimos tres años de guerra contra Hezbollah. No es la primera vez que un número tan elevado de militares pierde la vida de un solo golpe en la guerra que Israel libra en el Líbano. En 1982, más de 80 soldados perecieron en un atentado suicida cerca de Tiro.

Naum Barnea, el respetado columnista del diario *Yediot Ajhronot* dio la pauta del sentido de frustración de muchos israelíes al afirmar que "no hay un truco que no haya sido empleado por el ejército para reducir las pérdidas de esta campaña, pero es la guerra la que sigue ganando".

La catástrofe ocurrió en momentos en que Israel se aprestaba a intensificar sus operaciones contra Hezbollah tras la muerte de tres soldados en una emboscada guerrillera la semana pasada.

EE.UU. prioriza la educación

Lo interrumpieron 69 veces para aplaudirlo. Estuvo más corto de lo habitual en este tipo de intervenciones anuales ante el Congreso, y más fresco y seguro que en su reciente discurso del día de la toma de posesión. Hizo una sucesión de propuestas modestas y razonables, hiladas por una coherencia interna: la de preparar a Estados Unidos para los retos del siglo XXI, para el que faltan, recordó, tan solo 1.000 días. Y dentro de ellas, el discurso sobre el estado de la Nación de Bill Clinton concedió el estrellato a la mejora de la educación.

Con la atención nacional distraída por otro acontecimiento paralelo, el veredicto del segundo juicio de O. J. Simpson, Clinton fue directo al grano en la madrugada del miércoles. "No encaramos ninguna amenaza inminente –dijo–, pero tenemos un enemigo: el enemigo de nuestra época es la pasividad." En consecuencia, volvió a invitar a la mayoría republicana del Congreso a cooperar con la Casa Blanca demócrata en una serie de asuntos concretos. "Mi prioridad en los próximos cuatro años es que todos los norteamericanos tengan la mejor educación del mundo", sentenció. Así que, tras advertir que "la política debe detenerse a la puerta de las escuelas", anunció medidas concretas para que todos los niños escriban bien, sepan matemáticas y utilicen ordenadores conectados con Internet, los dos primeros años de enseñanza universitaria sean universales, y los adultos tengan la posibilidad de una educación permanente.

CONMO

Dos

En el juicio civil que culminó en la madrugada de ayer, O.J. Simpson fue declarado culpable de la muerte de su ex mujer Nicole Brown y su amigo Ron Goldman y obligado a pagar una indemnización de 8,5 millones de dólares. En el juicio penal, en cambio, había sido absuelto de los crímenes. Estados Unidos, dividido racialmente en torno de este caso, se pregunta ahora si existen en el país dos justicias distintas.

Diferencias entre los juicios

(*Por M.F.C.*) Algunas diferencias entre los dos procesos: en el primer juicio hubo cámaras de televisión en el recinto. En el segundo no. Esto hizo que el primer juicio fuese criticado como un circo de los medios de comunicación.

Los fiscales del primer juicio se valieron en varias oportunidades de recursos teatrales, un poco por la tensión de la situación y también porque eran televisados. En pocas semanas se convirtieron en celebridades, contratos millonarios para escribir libros y apariciones continuas en "talk shows". El equipo de la defensa, integrado por abogados de extraordinaria reputación, fue etiquetado como "el equipo soñado".

En cambio, en el segundo juicio, tanto el defensor Robert Baker como el fiscal Daniel Petrocelli eran considerados como los dos mejores abogados que se pueden encontrar en Los Angeles y posiblemente sus honorarios sean más jugosos a partir de esta historia. Pero por la ausencia de cámaras de TV ninguno de los dos se ha transformado en una celebridad.

El jurado en el juicio criminal fue aislado del mundo durante nueve meses para protegerlo de la influencia de las opiniones de los medios y de la publicidad que tenía el caso. Al jurado de este último proceso se le permitió vivir su vida normal.

Los jueces en ambos casos fueron completamente diferentes. En el primer juicio, el juez Lance Ito permitió, según la opinión de muchos, que el proceso se extendiese demasiado. También permitió las cámaras de TV y no puso objeciones a la "carta racial". El juez Hiroshi Fujisaki tuvo una agenda muy precisa y la respetó cuidadosamente, concluyendo el proceso en la mitad del tiempo que tardó el primero. No aceptó cámaras en el recinto y desde el principio dijo que no iba a considerar los argumentos de índole racial.

Una soldado israelí durante el velatorio de los caídos.
Netanyahu anticipó que no cambiará de política frente al Líbano.

AFP



La muerte de 73 soldados al chocar dos helicópteros es "un castigo divino", dice Hezbollah. Por su parte, el premier israelí anticipó que Israel seguirá en Líbano cueste lo que cueste.

Para Hezbollah, el choque de los helicópteros fue "castigo divino"

(Por Juan Carlos Gumucio, desde Jerusalén, especial para Página/12 de El País) **El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, anunció ayer a su consternada nación que no cambiará su política en el Líbano a pesar del alto costo humano de la vieja y cruenta campaña contra la guerrilla proiraní del Hezbollah. "No vamos a refrenarnos ni ablandarnos. Defenderemos nuestro país, reduciremos los riesgos y, en última instancia, alcanzaremos la paz", declaró durante una visita de inspección al lugar donde el martes por la noche se estrellaron dos helicópteros militares, siniestro en el que perecieron 73 soldados que viajaban hacia bases en el Líbano.**

Reafirmando la postura de que Israel debe mantener firme su lucha contra Hezbollah, Netanyahu salió indirectamente al paso de críticos que abogan por la retirada de el Líbano en vista del creciente número de bajas israelíes. El debate promete agudizarse en los próximos días, una vez que sean enterradas todas las víctimas del peor accidente aéreo de la historia israelí. En medio del luto nacional, los israelíes están de momento pendientes de la investigación para esclarecer las causas del choque de los dos aparatos Sikorsky CH-35 poco después de despegar, en malas condiciones atmosféricas, de una base en Galilea hacia la llamada zona de seguridad" la franja libanesa que desde 1985 ocupa Israel.

Hezbollah describió ayer el accidente como "un castigo divino". En Beirut, el ministro libanés de Relaciones Exteriores, Faris Bueiz, declaró que Israel debía extraer una "lección" del accidente. "La ocupación de partes del sur del Líbano constituye una dolorosa herida para los libaneses y motivo de la pérdida de vidas en Israel", dijo. Poco antes, el ex primer ministro israelí Shimon Peres había manifestado que el desastre pone de relieve el hecho de que Israel debe pagar "el precio de la paz" con el Líbano y Siria, el principal aliado político y militar de Beirut. Aunque opuesto a una retirada unilateral del Líbano, Peres es partidario de acelerar negociaciones con Damasco para sacar a Israel de lo que aquí se conoce como "el pantano libanés".

Más de 200 soldados israelíes han perecido en el Líbano desde 1985. El saldo del accidente del martes por la noche equivale a las pérdidas israelíes en los últimos tres años de guerra contra Hezbollah. No es la primera vez que un número tan elevado de militares pierde la vida de un solo golpe en la guerra que Israel libra en el Líbano. En 1982, más de 80 soldados perecieron en un atentado suicida cerca de Tiro.

Naum Barnea, el respetado columnista del diario *Yediot Ajhronot* dio la pauta del sentido de frustración de muchos israelíes al afirmar que "no hay un truco que no haya sido empleado por el ejército para reducir las pérdidas de esta campaña, pero es la guerra la que sigue ganando".

La catástrofe ocurrió en momentos en que Israel se aprestaba a intensificar sus operaciones contra Hezbollah tras la muerte de tres soldados en una emboscada guerrillera la semana pasada.

EE.UU. prioriza la educación

Lo interrumpieron 69 veces para aplaudirlo. Estuvo más corto de lo habitual en este tipo de intervenciones anuales ante el Congreso, y más fresco y seguro que en su reciente discurso del día de la toma de posesión. Hizo una sucesión de propuestas modestas y razonables, hiladas por una coherencia interna: la de preparar a Estados Unidos para los retos del siglo XXI, para el que faltan, recordó, tan solo 1.000 días. Y dentro de ellas, el discurso sobre el estado de la Nación de Bill Clinton concedió el estrellato a la mejora de la educación.

Con la atención nacional distraída por otro acontecimiento paralelo, el veredicto del segundo juicio de O. J. Simpson, Clinton fue directo al grano en la madrugada del miércoles. "No encaramos ninguna amenaza inminente –dijo–, pero tenemos un enemigo: el enemigo de nuestra época es la pasividad." En consecuencia, volvió a invitar a la mayoría republicana del Congreso a cooperar con la Casa Blanca demócrata en una serie de asuntos concretos. "Mi prioridad en los próximos cuatro años es que todos los norteamericanos tengan la mejor educación del mundo", sentenció. Así que, tras advertir que "la política debe detenerse a la puerta de las escuelas", anunció medidas concretas para que todos los niños escriban bien, sepan matemáticas y utilicen ordenadores conectados con Internet, los dos primeros años de enseñanza universitaria sean universales, y los adultos tengan la posibilidad de una educación permanente.

CONMOCION EN EE.UU. POR EL FALLO QUE CONDENO A O.J.SIMPSON

DOS CARAS DE LA JUSTICIA

En el juicio civil que culminó en la madrugada de ayer, O.J. Simpson fue declarado culpable de la muerte de su ex mujer Nicole Brown y su amigo Ron Goldman y obligado a pagar una indemnización de 8,5 millones de dólares. En el juicio penal, en cambio, había sido absuelto de los crímenes. Estados Unidos, dividido racialmente en torno de este caso, se pregunta ahora si existen en el país dos justicias distintas.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Hay justicia", musitó al oír la sentencia Denise Brown, con una voz apenas audible y cargada de emoción. El público en el recinto la acompañó con exclamaciones de alegría. Pero al mismo tiempo otra parte de Estados Unidos se preguntaba: ¿hay una justicia? ¿O existen dos formas de interpretar la justicia? O.J. Simpson, que había sido absuelto en el juicio criminal cuyo fallo dividió a Estados Unidos racialmente, fue ahora declarado culpable de la muerte de su ex mujer Nicole Brown y su amigo Ron Goldman. Simpson recibió con aire imperturbable la decisión del tribunal, a pesar de los ocho millones y medio de dólares que por daños y perjuicios deberá pagarle a la familia de Goldman. En su momento, la absolución del deportista al que las pruebas señalaban como culpable del doble asesinato abrió serios cuestionamientos acerca de los procesos judiciales y el impacto de la celebridad y el dinero que pueden comprar buenas defensas. Ahora se abre otro tipo de interrogante: ¿por qué hubo dos fallos contradictorios? ¿Hasta donde pesó que el jurado que lo absolvió fue mayoritariamente negro y el que lo condenó mayoritariamente blanco?**

El primer juicio abrió claramente el debate sobre el criterio de selección de jurados. ¿Es buena la heterogeneidad étnica o no? En una sociedad donde tradicionalmente los jurados blancos decidían que los blancos eran inocentes y los negros culpables, en las últimas décadas se buscó un equilibrio con jurados multirraciales. En el caso de Simpson, en el primer juicio esto pareció un "boomerang". La defensa jugó la "carta racial" y conmovió a un jurado con predominio de afroamericanos del centro de la ciudad de Los Angeles, área en la que se sabe mucho del racismo policial. En este segundo juicio, fue un grupo de gente en su mayoría blanca la que decidió. Blancos del área residencial donde vivía Nicole Brown. Pero independientemente de este hecho –que será recordado por la comunidad afroamericana de ahora en adelante– hubo una decisión que tomó el juez Fujisaki al comienzo del proceso que marcó definitivamente la orientación del caso. El juez estableció que la defensa no podría esgrimir el tema racial como un punto crucial de su argumentación porque era "demasiado inflamatorio y especulativo". A partir de esa decisión, el equipo de defensores debió reestructurar toda su argumentación, sosteniendo entonces que la policía de Los Angeles necesitaba un caso importante con un criminal importante, para contrarrestar las críticas por ineptitud que hacía tiempo venía recibiendo.

Por cierto, la cuestión racial no puede dejarse de lado en ningún momento. Nadie la deja, ni siquiera la policía de Los Angeles, que ayer todavía estaba en estado de alerta por si el veredicto desencadenaba disturbios en la comunidad, que prácticamente sin distinción cerrarán filas tras la convicción de que Simpson era inocente y que las detestadas fuerzas de seguridad de LA le habían tendido una trampa porque es negro. Pero también hubo aspectos técnicos, propios de cada tipo de juicio, que no hacen imposible esta situación de fallos opuestos. De hecho, algunas veces se dan. En el primer juicio, el penal, el veredicto de "no culpable" significó que la fiscalía no logró probar su argumentación "más allá de cualquier duda razonable" con las evidencias suficientes que se requieren cuando la vida y la libertad de un acusado están en juego.

En el caso del juicio civil, donde lo que está en juego es una compensación económica, el peso de las pruebas es menos importante, aunque paradójicamente en este caso, Daniel Petrocelli, el abogado de las familias Brown y Goldman, aportó una abrumadora cantidad de pruebas que los fiscales del juicio previo no ofreció. Y en vez de un veredicto unánime, como se necesita en el juicio penal, se requiere que nueve de los doce jurados estén de acuerdo. No obstante el veredicto del miércoles fue unánime. Aunque parezca extraño, en teoría, un mismo jurado podríaencontrar a un individuo "no culpable" en el juicio criminal porque no hay pruebas suficientes que justifiquen la decisión contraria y así y todo, establecer en un juicio civil que es responsable de haber cometido daños referidos al crimen del que se lo acusa y que por lo tanto debe pagar.

A diferencia de las sanciones criminales, que son punitivas, las civiles son remediadoras, intentan dar satisfacción económica a los damnificados. Algunos expertos señalaron ayer, sin embargo, que el caso Simpson demuestra que esta distinción es más académica que real, especialmente cuando los demandantes no sólo buscan compensación sino castigar al acusado con "daños punitivos".

Pero hubo quien opinó que los juicios civiles ayudan a corregir el sistema judicial. John H. Langbain, profesor de leyes de la universidad de Yale, dijo al *New York Times* que estos juicios sirven para corregir un sistema que da demasiada protección a los acusados ricos. "Si nosotros vamos a permitir que Barry Schek, Johnnie Cochran y Alan Dershjowitz (todos defensores de primerísima línea) se desempeñen con su habitual bagaje de triquiñuelas, es una bendición que exista la oportunidad de estos segundos juicios", afirmó.

Diferencias entre los juicios

(Por M.F.C.) Algunas diferencias entre los dos procesos: en el primer juicio hubo cámaras de televisión en el recinto. En el segundo no. Esto hizo que el primer juicio fuese criticado como un circo de los medios de comunicación.

Los fiscales del primer juicio se valieron en varias oportunidades de recursos teatrales, un poco por la tensión de la situación y también porque eran televisados. En pocas semanas se convirtieron en celebridades, contratos millonarios para escribir libros y apariciones continuas en "talk shows". El equipo de la defensa, integrado por abogados de extraordinaria reputación, fue etiquetado como "el equipo soñado".

En cambio, en el segundo juicio, tanto el defensor Robert Baker como el fiscal Daniel Petrocelli eran considerados como los dos mejores abogados que se pueden encontrar en Los Angeles y posiblemente sus honorarios sean más jugosos a partir de esta historia. Pero por la ausencia de cámaras de TV ninguno de los dos se ha transformado en una celebridad.

El jurado en el juicio criminal fue aislado del mundo durante nueve meses para protegerlo de la influencia de las opiniones de los medios y de la publicidad que tenía el caso. Al jurado de este último proceso se le permitió vivir su vida normal.

Los jueces en ambos casos fueron completamente diferentes. En el primer juicio, el juez Lance Ito permitió, según la opinión de muchos, que el proceso se extendiese demasiado. También permitió las cámaras de TV y no puso objeciones a la "carta racial". El juez Hiroshi Fujisaki tuvo una agenda muy precisa y la respetó cuidadosamente, concluyendo el proceso en la mitad del tiempo que tardó el primero. No aceptó cámaras en el recinto y desde el principio dijo que no iba a considerar los argumentos de índole racial.

Los asesinatos

- ✓ El 12 de junio de 1994 Nicole Brown, la ex mujer de O. J. Simpson, y su amigo Ronald Goldman fueron acuchillados en la casa de ella.
- ✓ Cuando intentaron detener a Simpson, el ex futbolista protagonizó un espectacular escape de cien kilómetros, perseguido por la policía.
- ✓ En el auto de Simpson fueron después encontradas pruebas incriminatorias: un guante ensangrentado de Nicole y rastros de sangre que se correspondían con los de las víctimas.
- ✓ También se dieron a conocer varias denuncias que había presentado Nicole contra O. J. por castigos físicos. Los celos enfermizos del deportista habían terminado por quebrar el matrimonio; varias veces la había amenazado con matarla si la veía con alguien.
- ✓ La defensa alegó que las pruebas había sido colocadas por los policías en el auto de Simpson. Toda la estrategia tendió a demostrar que la policía –encabezada por el detective Mark Fuhrman, con inclinaciones claramente racistas– había armado todo el caso para perjudicar al deportista.
- ✓ Cuando aún duraba la conmoción por la golpiza a la que había sido sometido Rodney King, un ciudadano negro, por policías blancos de Los Angeles, el caso provocó una fuerte división racial.

AFP



Los padres de Ron Goldman, el amigo de Nicole Brown asesinado con ella.
Simpson recibió el fallo con aire imperturbable, pese a que tendrá que pagar 8,5 millones de dólares.



Simpson, más popular que Clinton

(Por M. F. C.) El veredicto fue la conclusión de un juicio que duró cinco meses. Si bien Simpson había sido absuelto en el juicio penal que realizó el Estado por la muerte de Brown y Goldman, las familias de las víctimas, como particulares, pudieron posteriormente iniciar una demanda civil. Según la ley estadounidense, los particulares tienen derecho a hacer una demanda civil aunque en el juicio que hace el Estado el imputado haya sido declarado inocente. Y en los últimos años se ha observado una tendencia a que se inicien acciones civiles después de una absolución.

Robert Baker, el defensor del astro en este último juicio, solicitó dos veces la semana pasada que se declarara el proceso viciado de nulidad, aprovechando el problema que hubo con un jurado al que se despidió a último momento, cuando trascendió que la hija de ese jurado, una mujer y la única afroamericana del grupo, trabajaba para la fiscalía que se había encargado del caso en el juicio criminal. El juez Fujisaki no hizo lugar. Diecisiete horas duró la deliberación del jurado a lo largo de tres días -cinco veces más de lo que había durado la del juicio penal–. La lectura del veredicto fue demorada unas tres horas para permitir que los abogados y las familias llegaran al tribunal, algo dificultado por ser la hora de mayor tráfico en el atardecer de Los Angeles. Con cierto sesgo surrealista, el traslado de Simpson al edificio de los tribunales en un auto negro "Suburban" fue televisado en vivo y transmitido en pantalla dividida que mostraba al mismo tiempo el recinto del Congreso en el que Bill Clinton se aprontaba a pronunciar su discurso del "Estado de la Unión". Pese a que era su primer discurso con los lineamientos de sus futuras políticas después de ser reelegido, Clinton debió resignarse a un papel casi de segundón frente a una nación en vilo que esperaba la resolución de la segunda fase del caso que ha capturado su imaginación por casi tres años. Hubo trascendidos de que la Casa Blanca estaba un poco nerviosa por todo el espacio y la atención que el fallo judicial le estaba arrebatando. Los ocho millones y medio de dólares tienen carácter "compensatorio" para la familia Goldman por la pérdida de Ron. Los Brown no buscaron obtener compensación. Simpson también deberá pagar por daños punitivos en concepto de castigo por haber sido encontrado culpable de malicia y opresión contra las víctimas. Ayer, el jurado se reunió para debatir el monto que le ordenarán pagar por estos daños punitivos. Algunos analistas señalaban que los daños punitivos podrían ser tan altos como los compensatorios. "No me sorprendería que pusiesen una cifra de diez millones de dólares", dijo uno. Se presume que Simpson apelará. "Sería una locura que no lo hiciese", señaló el mismo analista.

CION EN EE.UU. POR EL FALLO QUE CONDENO A O.J.SIMPSON

S CARAS DE LA JUSTICIA

Página/12 EN EE.UU.

(*Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York*) **"Hay justicia", musitó al oír la sentencia Denise Brown, con una voz apenas audible y cargada de emoción. El público en el recinto la acompañó con exclamaciones de alegría. Pero al mismo tiempo otra parte de Estados Unidos se preguntaba: ¿hay una justicia? ¿O existen dos formas de interpretar la justicia? O.J. Simpson, que había sido absuelto en el juicio criminal cuyo fallo dividió a Estados Unidos racialmente, fue ahora declarado culpable de la muerte de su ex mujer Nicole Brown y su amigo Ron Goldman. Simpson recibió con aire imperturbable la decisión del tribunal, a pesar de los ocho millones y medio de dólares que por daños y perjuicios deberá pagarle a la familia de Goldman. En su momento, la absolución del deportista al que las pruebas señalaban como culpable del doble asesinato abrió serios cuestionamientos acerca de los procesos judiciales y el impacto de la celebridad y el dinero que pueden comprar buenas defensas. Ahora se abre otro tipo de interrogante: ¿por qué hubo dos fallos contradictorios? ¿Hasta donde pesó que el jurado que lo absolvió fue mayoritariamente negro y el que lo condenó mayoritariamente blanco?**

El primer juicio abrió claramente el debate sobre el criterio de selección de jurados. ¿Es buena la heterogeneidad étnica o no? En una sociedad donde tradicionalmente los jurados blancos decidían que los blancos eran inocentes y los negros culpables, en las últimas décadas se buscó un equilibrio con jurados multirraciales. En el caso de Simpson, en el primer juicio esto pareció un "boomerang". La defensa jugó la "carta racial" y conmovió a un jurado con predominio de afroamericanos del centro de la ciudad de Los Angeles, área en la que se sabe mucho del racismo policial. En este segundo juicio, fue un grupo de gente en su mayoría blanca la que decidió. Blancos del área residencial donde vivía Nicole Brown. Pero independientemente de este hecho –que será recordado por la comunidad afroamericana de ahora en adelante– hubo una decisión que tomó el juez Fujisaki al comienzo del proceso que marcó definitivamente la orientación del caso. El juez estableció que la defensa no podría esgrimir el tema racial como un punto crucial de su argumentación porque era "demasiado inflamatorio y especulativo". A partir de esa decisión, el equipo de defensores debió reestructurar toda su argumentación, sosteniendo entonces que la policía de Los Angeles necesitaba un caso importante con un criminal importante, para contrarrestar las críticas por ineptitud que hacía tiempo venía recibiendo.

Por cierto, la cuestión racial no puede dejarse de lado en ningún momento. Nadie la deja, ni siquiera la policía de Los Angeles, que ayer todavía estaba en estado de alerta por si el veredicto desencadenaba disturbios en la comunidad, que prácticamente sin distinción cerrarán filas tras la convicción de que Simpson era inocente y que las detestadas fuerzas de seguridad de LA le habían tendido una trampa porque es negro. Pero también hubo aspectos técnicos, propios de cada tipo de juicio, que no hacen imposible esta situación de fallos opuestos. De hecho, algunas veces se dan. En el primer juicio, el penal, el veredicto de "no culpable" significó que la fiscalía no logró probar su argumentación "más allá de cualquier duda razonable" con las evidencias suficientes que se requieren cuando la vida y la libertad de un acusado están en juego.

En el caso del juicio civil, donde lo que está en juego es una compensación económica, el peso de las pruebas es menos importante, aunque paradójicamente en este caso, Daniel Petrocelli, el abogado de las familias Brown y Goldman, aportó una abrumadora cantidad de pruebas que los fiscales del juicio previo no ofreció. Y en vez de un veredicto unánime, como se necesita en el juicio penal, se requiere que nueve de los doce jurados estén de acuerdo. No obstante el veredicto del miércoles fue unánime. Aunque parezca extraño, en teoría, un mismo jurado podríaencontrar a un individuo "no culpable" en el juicio criminal porque no hay pruebas suficientes que justifiquen la decisión contraria y así y todo, establecer en un juicio civil que es responsable de haber cometido daños referidos al crimen del que se lo acusa y que por lo tanto debe pagar.

A diferencia de las sanciones criminales, que son punitivas, las civiles son remediadoras, intentan dar satisfacción económica a los damnificados. Algunos expertos señalaron ayer, sin embargo, que el caso Simpson demuestra que esta distinción es más académica que real, especialmente cuando los demandantes no sólo buscan compensación sino castigar al acusado con "daños punitivos".

Pero hubo quien opinó que los juicios civiles ayudan a corregir el sistema judicial. John H. Langbain, profesor de leyes de la universidad de Yale, dijo al *New York Times* que estos juicios sirven para corregir un sistema que da demasiada protección a los acusados ricos. "Si nosotros vamos a permitir que Barry Schek, Johnnie Cochran y Alan Dershjowitz (todos defensores de primerísima línea) se desempeñen con su habitual bagaje de triquiñuelas, es una bendición que exista la oportunidad de estos segundos juicios", afirmó.

Los asesinatos

✓ El 12 de junio de 1994 Nicole Brown, la ex mujer de O. J. Simpson, y su amigo Ronald Goldman fueron acuchillados en la casa de ella.
✓ Cuando intentaron detener a Simpson, el ex futbolista protagonizó un espectacular escape de cien kilómetros, perseguido por la policía.
✓ En el auto de Simpson fueron después encontradas pruebas incriminatorias: un guante ensangrentado de Nicole y rastros de sangre que se correspondían con los de las víctimas.
✓ También se dieron a conocer varias denuncias que había presentado Nicole contra O. J. por castigos físicos. Los celos enfermizos del deportista habían terminado por quebrar el matrimonio; varias veces la había amenazado con matarla si la veía con alguien.
✓ La defensa alegó que las pruebas había sido colocadas por los policías en el auto de Simpson. Toda la estrategia tendió a demostrar que la policía –encabezada por el detective Mark Fuhrman, con inclinaciones claramente racistas– había armado todo el caso para perjudicar al deportista.
✓ Cuando aún duraba la conmoción por la golpiza a la que había sido sometido Rodney King, un ciudadano negro, por policías blancos de Los Angeles, el caso provocó una fuerte división racial.

AFP



Los padres de Ron Goldman, el amigo de Nicole Brown asesinado con ella.



Simpson recibió el fallo con aire imperturbable, pese a que tendrá que pagar 8,5 millones de dólares.

Simpson, más popular que Clinton

(*Por M. F. C.*) El veredicto fue la conclusión de un juicio que duró cinco meses. Si bien Simpson había sido absuelto en el juicio penal que realizó el Estado por la muerte de Brown y Goldman, las familias de las víctimas, como particulares, pudieron posteriormente iniciar una demanda civil. Según la ley estadounidense, los particulares tienen derecho a hacer una demanda civil aunque en el juicio que hace el Estado el imputado haya sido declarado inocente. Y en los últimos años se ha observado una tendencia a que se inicien acciones civiles después de una absolución.

Robert Baker, el defensor del astro en este último juicio, solicitó dos veces la semana pasada que se declarara el proceso viciado de nulidad, aprovechando el problema que hubo con un jurado al que se despidió a último momento, cuando trascendió que la hija de ese jurado, una mujer y la única afroamericana del grupo, trabajaba para la fiscalía que se había encargado del caso en el juicio criminal. El juez Fujisaki no hizo lugar. Diecisiete horas duró la deliberación del jurado a lo largo de tres días -cinco veces más de lo que había durado la del juicio penal–. La lectura del veredicto fue demorada unas tres horas para permitir que los abogados y las familias llegaran al tribunal, algo dificultado por ser la hora de mayor tráfico en el atardecer de Los Angeles. Con cierto sesgo surrealista, el traslado de Simpson al edificio de los tribunales en un auto negro "Suburban" fue televisado en vivo y transmitido en pantalla dividida que mostraba al mismo tiempo el recinto del Congreso en el que Bill Clinton se aprontaba a pronunciar su discurso del "Estado de la Unión". Pese a que era su primer discurso con los lineamientos de sus futuras políticas después de ser reelegido, Clinton debió resignarse a un papel casi de segundón frente a una nación en vilo que esperaba la resolución de la segunda fase del caso que ha capturado su imaginación por casi tres años. Hubo trascendidos de que la Casa Blanca estaba un poco nerviosa por todo el espacio y la atención que el fallo judicial le estaba arrebatando. Los ocho millones y medio de dólares tienen carácter "compensatorio" para la familia Goldman por la pérdida de Ron. Los Brown no buscaron obtener compensación. Simpson también deberá pagar por daños punitivos en concepto de castigo por haber sido encontrado culpable de malicia y opresión contra las víctimas. Ayer, el jurado se reunió para debatir el monto que le ordenarán pagar por estos daños punitivos. Algunos analistas señalaban que los daños punitivos podrían ser tan altos como los compensatorios. "No me sorprendería que pusiesen una cifra de diez millones de dólares", dijo uno. Se presume que Simpson apelará. "Sería una locura que no lo hiciese", señaló el mismo analista.

Revocaron condena

El Tribunal de Apelaciones de Uruguay revocó la condena a dos años de prisión que recaía sobre el editor responsable del rotativo *La República* de Montevideo, Carlos Fasano, por el delito de atentado al honor del presidente del Paraguay, Juan Carlos Wasmosy, trascendió hoy. Carlos Fasano fue procesado el pasado 23 de mayo junto a su hermano y director de *La República*, Federico Fasano, por el delito de atentado contra el honor de un jefe de Estado extranjero en la modalidad prevista en la ley de prensa de Uruguay, mediante informaciones publicadas en el rotativo meses antes. El diario acusó al mandatario paraguayo de participar en supuestos negocios irregulares a través de una empresa que intervino en la construcción de la represa hidroeléctrica de Itapú –de propiedad de Paraguay y Brasil–, que habrían reportado a Wasmosy ganancias por unos 29 millones de dólares. Los hermanos Fasano estuvieron en prisión durante dos semanas y recobraron la libertad el siete de junio pasado, aunque en forma condicional. Empero, mientras el editor responsable del periódico fue sobreseído por decisión unánime de los miembros del Tribunal de Apelación de Uruguay –según reveló *La República*–, la sentencia que recae sobre el director del impreso se mantiene, al no haber alcanzado este cuerpo judicial una votación consensuada.

Avance del ejército

El ejército colombiano logró el miércoles retomar el control de la zona de San Juanito, 100 km de Bogotá, en la que durante cuatro días libró feroces combates con la guerrilla comunista de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), que dejaron un saldo de veintinueve muertos. El comandante del ejército, general Manuel Bonett, quien se desplazó el martes a la zona para supervisar directamente las operaciones militares, aseguró que sus tropas pusieron en retirada a los subversivos y ya retomaron el control. Sin embargo, reconoció que, aunque se suspendieron los bombardeos, las tropas de tierra continúan en el escenario de los combates para evitar que los rebeldes regresen. "Los habitantes (de San Juanito, límite entre los centrales departamentos de Cundinamarca y Meta) nos han pedido que permanezcamos por un tiempo en la zona porque están muy asustados de que la guerrilla regrese", explicó Bonett a los reporteros. El general agregó que "vamos a hacer todo lo posible por desocupar esta zona del enemigo (los guerrilleros), para que los campesinos que tuvieron que abandonar sus parcelas por los combates puedan regresar a ellas".



Un joven ecuatoriano prende una vela frente a las doce cruces de los funcionarios.
El simbólico cementerio fue instalado en una zona residencial de la capital ecuatoriana.

AFP

Un Menem ecuatoriano

(*Por D. C.*) Abdalá Bucaram Ortiz llegó a la presidencia de Ecuador como una especie de alter ego de Carlos Menem. Hijo de inmigrantes árabes. Extrovertido y excéntrico, viajó como presidente electo a los Estados Unidos con una comitiva de 80 personas, que incluía su propio equipo de fútbol. No usa abrigo ni en los días más fríos. Ganó las elecciones con el respaldo de las clases populares, a quienes conquistó con el slogan "Soy el presidente de los pobres", pero antes de asumir –el último 11 de agosto– negoció el apoyo de los tres principales grupos empresarios de su país. Cuando todavía sus compatriotas veían con simpatía sus veleidades de cantante, Abdalá profundizó la búsqueda de semejanzas con el mandatario argentino. Con la esperanza de reciclar el plan de convertibilidad que tantas satisfacciones electorales le dio a Menem, el ecuatoriano contrató a Domingo Cavallo para que le diseñe un plan económico. Pero parece que no tuvo la misma suerte.


El polémico Bucaram.

La idea de contratar al ex ministro argentino fue la primera señal de alarma para la opinión pública ecuatoriana que sigue las noticias por los diarios. Por aquellos días de agosto, los periódicos quiteños comentan con preocupación la renuncia de Cavallo y las fisuras que exhibía la economía argentina. De todos modos, como el 60 por ciento de la población ecuatoriana está por debajo de los niveles de pobreza, por entonces esta preocupación aún no estaba muy difundida.

Como Menem en el '89, Bucaram llegó al poder envuelto en un halo de misterio, de gestos ambiguos y denuncias de amiguismo y nepotismo. Entre otras cosas, al momento de presentarse por cuarta vez como candidato presidencial, el hombre cargaba con una detención por tráfico de drogas en Panamá –el país adonde se exilió y al que llama "mi segunda Patria"–, cuando la policía descubrió varias bolsas de cocaína en el baúl de su Toyota Corona.

El hombre, nacido hace 44 años en Guayaquil, usaba al asumir unos diminutos bigotitos modelo Führer que despertaban tantas suspicacias como las patillas al estilo Facundo Quiroga que exhibía Menem durante su campaña. Como Menem, quien comenzó a afeitar su rostro a medida que se asentaba en el poder, Bucaram borró de un plumazo sus bigotitos a poco más de un mes de lucir su banda presidencial, pero lo hizo por motivaciones distintas. Para el mandatario argentino fue el pudoroso comienzo de una metamorfosis para relegar al olvido la fisonomía de caudillo federalista que utilizó para llegar al poder. Para el ecuatoriano fue un nuevo gesto de populismo: se afeitó los bigotes hitlerianos durante un programa especial de televisión a cambio de una recaudación de un millón de dólares en efectivo y en especies medicinales para beneficio de un organismo de asistencia a los niños pobres de Ecuador.

Todavía faltaban excentricidades, como la de cantar a dúo con Lorena Bobbit, la mujer ecuatoriana que se hizo famosa en el mundo entero por cortarle el pene a su marido, el norteamericano John Wayne Bobbit. Pero para ese entonces, muchos de los votantes que lo ungieron presidente votando por el Partido Roldosista Ecuatoriano (PRE) ya habían comenzado a dudar del candidato que en la campaña se presentaba como "el azote de las oligarquías".

Una de las primeras medidas económicas, anteriores aún al asesoramiento que le prestó Domingo Cavallo, fueron aumentar el gas –que es el combustible más usado por las clases populares– y devaluar la moneda ecuatoriana, el Sucre. Motivo suficiente para que muchos ecuatorianos comenzaran a mirar con suspicacia las pintadas preelectorales opositoras que aún perduraban en las paredes: "Bucaram miente", decían.

El flamante presidente, mientras no paraba de cantar al ritmo de "Los Iracundos", su conjunto musical preferido, seguía demostrando su amor por las declaraciones ambiguas: "Soy mucho menos y mucho más de lo que dicen". Otra autodefinición que lo pinta es la que solía utilizar en sus histriónicos discursos: "Soy como el rábano, rojo por fuera y blanco por dentro".

Vestidos de negro o morado por las calles de las principales ciudades del país simulando cortejos fúnebres con ataúdes que llevan el nombre del jefe del Estado, los ecuatorianos reclamaban al unicameral Congreso de su país la destitución del populista presidente y cantautor Abdalá Bucaram a quien culpan de la creciente corrupción y de un severo plan de ajuste inspirado en el argentino.

CON

Marchando vestidos de negro o morado por las calles de las principales ciudades del país simulando sepelios con ataúdes que llevan el nombre del jefe del Estado, los ecuatorianos reclamaban este miércoles al unicameral Congreso Nacional la destitución del presidente Abdalá Bucaram. Mientras tanto, el gobierno decretó el estado de movilización nacional, un mecanismo constitucional que determina que todos los trabajadores deben regresar a sus trabajos en las próximas horas, mediante el cual intenta romper la huelga que se debe prolongar hasta el jueves. En el mismo decreto, Bucaram dispuso que los miembros del ejército, la marina, la fuerza aérea y la policía están obligados a resguardar el orden público y a obligar a los trabajadores a retornar a sus actividades en todo el territorio ecuatoriano. La suerte del presidente ecuatoriano era incierta anoche en la primera jornada de la huelga nacional de 48 horas, y estaba en manos del titular del Congreso, el también populista Fabián Alarcón, quien tendrá la última palabra en torno de si hoy se tramita o no un pedido para que Bucaram cese en el cargo. Entre tanto la vicepresidenta Rosalía Arteaga defendió su derecho constitucional a suceder a Bucaram, en caso de que el jefe de Estado sea cesado en el cargo y denunció que

Washington pide calma

Estados Unidos lanzó un llamado a la calma en Ecuador, manifestando que espera que las protestas sociales en ese país sudamericano no degeneren en violencia. "Estados Unidos sigue de cerca y observa con preocupación los eventos que se desarrollan en Ecuador y llama a la calma y a la reflexión nacional", dijo en un comunicado el principal portavoz del Departamento de Estado, Nicholas Burns. "Esperamos que todos los ecuatorianos se abstengan de recurrir a la violencia", agregó el portavoz estadounidense en referencia a la huelga general iniciada el miércoles contra la política económica del presidente de Ecuador, Abdalá Bucaram. En un comunicado, Burns agregó que Estados Unidos cree que Ecuador sólo hallará "la reconciliación política a través de un amplio diálogo nacional de su dirigencia política". "Instamos a la dirigencia política (ecuatoriana) a respetar los procesos democráticos, las disposiciones constitucionales teniendo en cuenta los precedentes legales y que tomen toda sus decisiones con ánimo deliberativo y conciliador", agregó. Burns agregó que Estados Unidos también respalda la gestión que realizará en Ecuador el secretario general de la Organización de los Estados Americanos, César Gavirira, quien viajó de urgencia a Quito para hablar con las autoridades gubernamentales y políticas.



AFP

Mujeres ecuatorianas portan un ataúd como señal de rechazo a Bucaram.

Alrededor de 50.000 personas se congregaron en torno del Palacio de Gobierno.

HOY SE DEFINE LA SUERTE DE BUCARAM

LA MARCHA FUNEBRE

Alarcón intentaba desestabilizar la democracia al tratar de ser él quien asuma el cargo, sobre lo cual dijo tener pruebas. Alarcón por su parte, dejó entrever que el propio Bucaram intentaría dar un autogolpe con la disolución del Congreso, sobre lo cual dijo haber recibido amenazas personales y a través de llamadas telefónicas, y ofreció para más tarde dar a conocer los nombres de quienes han emitido esas amenazas.

El ministro de la Presidencia, Miguel Salem, descartó la existencia de alguna disposición constitucional para que se enjuicie políticamente a Bucaram en el Congreso y menos que el Parlamento lo pueda cesar en sus funciones por una mayoría simple. "En todo caso, el gobierno respetará cualquier pronunciamiento del Parlamento, siempre y cuando esté apegado a la Constitución y leyes de la República", agregó. Por otra parte, el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el colombiano César Gaviria llegó a Quito para mediar en la crisis.

La huelga nacional, que pide la derogación de las medidas económicas y que constitucionalmente sea reemplazado, debe prolongarse hasta hoy y según dirigentes de la misma como el presidente del Frente Popular, Luis Villacís, no les atemorizará la declaración de movilización u obligación de restablecer las labores decretada por Bucaram.

Alarcón, a su vez, denunció que el comandante de la policía, general Marco Hinojoza, le notificó del reemplazo del jefe de la escolta policial. El nuevo jefe de la escolta no estaría acatando sus instrucciones, según Alarcón quien declaró en "emergencia" al Congreso.

"El comandante de la policía deberá responder la próxima semana por el inconsulto cambio del jefe de la escolta legislativa", anotó, mientras anunció que más tarde responderá a las aseveraciones de la vicepresidenta Arteaga quien lo acusó de pretender suceder a Bucaram.

"Vamos a actuar con la Constitución en la mano y dar una respuesta a lo que el pueblo plantea", señaló Alarcón al sostener que la seguridad de los legisladores está garantizada en el hemiciclo, en respuesta a denuncias de que se intentaría boicotear la sesión parlamentaria de esta tarde, que podría cambiar la historia del país.

Entre tanto las concentraciones populares se masificaban y no cesaban de recorrer las calles de las ciudades en todo el país, mientras en la zona rural los indígenas y campesinas mantenían bloqueadas las carreteras, al inicio de una huelga de dos días.

De acuerdo a las normas jurídicas, será Alarcón quien decidida si da o no paso a los pedidos de una salida constitucional para cesar en el cargo a Bucaram, planteamientos que se formalizarán esta tarde en el hemiciclo, en una Asamblea Popular, donde los parlamentarios recibirán a los líderes políticos, gremiales y sociales. En medio de la huelga nacional generalizada que paralizó al país, la expectativa se centró en la Casa de Gobierno y la sede del Parlamento, ambas separadas por dos kilómetros, y que lucían fuertemente custodiados.

En la Casa de Gobierno, en pleno centro del Quito antiguo, Bucaram prácticamente se atrincheró con cordones policiales, blindados antimotines y alambradas, después de que pernoctara por primera vez anoche (ver nota aparte). En los casi seis meses en el cargo, Bucaram ha gobernado desde su mansión en Guayaquil, al borde del Pacífico, o lujosos hoteles en Quito, en la sierra andina, y había confesado su temor por supuestos fantasmas en el Palacio de Carondelet.

"Fantasmas"

El hecho de que el presidente ecuatoriano Abdalá Bucaram haya dormido por primera ocasión en la Casa de Gobierno anoche, sólo fue el inicio de eventos curiosos que se registraron el miércoles durante el primer día de una huelga nacional de 48 horas que plantea la destitución del jefe de Estado. Bucaram se había confesado temeroso de "los fantasmas" que supuestamente desde la medianoche aparecen en el viejo palacio de gobierno construido hace más de un siglo por el barón francés de Carondelet, y pasaba las noches en lujosos hoteles de Quito o en su mansión en Guayaquil, al borde del Pacífico. El mandatario debe pasar una segunda noche consecutiva en el palacio de gobierno la noche de este miércoles, donde se presume que el sueño no se lo quitarán precisamente los fantasmas, sino un movimiento social y político sin precedentes, que demanda su destitución.

En las innumerables manifestaciones de este miércoles también ocurrieron hechos curiosos y que causaron hilaridad, mientras que otras llamaron la atención de decenas de miles de personas en las calles de Quito, cuando por ejemplo las mujeres de la escuela de artes, con sus cuerpos desnudos pintados hicieron su protesta callejera, abriéndose paso entre las manifestaciones de los citadinos. Un asno con un gran sombrero cargaba un letrero que decía "hasta yo pienso que Bucaram debe dejar el cargo". Entre tanto otros manifestantes desfilaron con ataúdes, cruces y monigotes, mientras que en varios sitios se hicieron colectas de monedas para "comprar la renuncia de Bucaram". La mayoría de los manifestantes vestía de luto y coreaba frases que demostraban su capacidad literaria para componer versos alusivos a la protesta, sin descartarse uno que otro insulto.

LA CONEXION ARGENTINA

Abdalá busca a Diego

(Por Daniel Lagares) Sólo habría que determinar quién usa a quién. Si alguna vez se escribe la biografía de Diego Maradona, la figura del presidente Abdalá Bucaram merecería estar en el mismo capítulo junto a otros personajes tan pintorescos como el del propio Menem, Guillermo Coppola, El Morsa, Samantha y Natalia, Daniel Cerrini o Pietro Pugliese, por echar mano a los nombres que aparecen en la primera línea de las celebridades que ocasionalmente han rodeado al astro.

Bucaram, jefe de Estado cantautor, apeló a la máxima figura del fútbol mundial para autopromocionarse, a caballo de su flamante designación como presidente del Barcelona de Guayaquil. Le importa un pito el Barcelona, los hinchas del Barcelona y Maradona. Como van las cosas parece que le importa un pito el resto de los ecuatorianos y si no fuera tan gordo habría que estudiar si Alberto Olmedo no fue un visionario al elaborar aquel dictadorzuelo bananero de Costa Pobre. Maradona le cae como anillo al dedo. Dicen que a Diego le ofrecieron 100.000 dólares por ponerse la camiseta amarilla del Barcelona, otros dicen que es un millón. ¿Importa? Aquí no importó hacerlo "embajador deportivo", cara visible de "Sol sin Drogas" y llevarlo preso de un departamento de Caballito. Todo por el mismo precio y bajo el mismo gobierno.

El Maradona que busca Bucaram no es el mismo Maradona que añora Boca o que pretende la oferta más seria de Peñarol de Montevideo. Es una noche para jugar y una semana de vacaciones en las Galápagos. Duele pero el Diego que busca don Abdalá es muy parecido al Gatica que decía "buenas noches buen provecho" como portero de la Cueva de Zingarella en la película de Favio. Es el que fue, no el que es hoy al que quiere el presidente. Los uruguayos, en cambio, pretenden un Maradona, viejo y cansado, pero dispuesto a ser profesional por última vez.

Cuando Diego fue vendido a España, en el '82, hubo coincidencia en la suerte que fuera Barcelona quien se llevara a la estrella en ciernes y no el Real Madrid o Juventus. En esos años, Barcelona todavía no era "europea" ni "olímpica" y recién se sacudía las cuatro décadas de ostracismo a las que la había sometido el franquismo. España no disfrutaba, todavía, del sueño del nuevo rico. Barcelona era más ciudadpuerto que ciudad-cultural, más Barrio Chino que Sarriá. Pero Maradona fue demasiado, aun para esa ciudad que despertaba a Europa y se fue a Italia. El señorío que envuelve al Madrid y el linaje de los Agnelli hubieran cortado antes el amor con el Real o la Juve. En Nápoles, Diego se sintió como en su casa. ¿En qué otra ciudad se hubiera sentido más a gusto?

La última vez que Maradona estuvo en Ecuador fue repudiado por la prensa y por el público. Había asistido como comentarista de teve del partido de las eliminatorias. Hasta recibió algún golpe a la salida de la cancha. Ahora va a los fastos de Bucaram. El mercado lo legitima. Pero no es el Maradona de verdad. Es sólo su nombre.

Lo que vio y pensó Cavallo

(Por Julio Nudler) Cuando Domingo Cavallo llegó a Quito el 15 de agosto vio que todos los días cortaban la luz, que los teléfonos funcionaban tan bien como en la Argentina en tiempos de ENTel y que el transporte público era calamitoso. Comprendió entonces que era preciso atraer fuertes inversiones hacia los servicios públicos, lo que exigía, ante todo, elevar drásticamente sus tarifas y preparar la privatización. Primer problema: cómo introducir valores de mercado sin provocar una revuelta social. A la luz de lo que está ocurriendo, no se le encontró respuesta.

Cavallo también descubrió serios problemas macroeconómicos. El modesto Producto Bruto ecuatoriano (algo así como un 7 a 8 por ciento del argentino) venía creciendo muy lentamente, con tasas de interés muy altas en términos reales y una inflación del 25 por ciento anual. Si los precios no subían más rápidamente era por la aplicación de una política monetaria muy dura, que explicaba esas tasas y el estancamiento. Curiosamente, pese a que la inflación estaba bajo control, los inversores eran muy cortoplacistas: no dejaban de vigilar la relación entre el dólar y las tasas, datos que todos los diarios consignaban en tapa.

Con estos parámetros a la vista, Cavallo decidió recomendar la convertibilidad del sucre, con un cronograma que la impondría el próximo 1 de julio. El país ofrecía condiciones óptimas para dar ese paso porque, en gran medida gracias a sus exportaciones petroleras, contaba con 1.400 millones de dólares en reservas de libre disponibilidad, mientras que su base monetaria no superaba el equivalente a los mil millones. Es decir: sobraban reservas para respaldar los sucres en circulación, por lo que no hacía falta devaluar para ingresar al nuevo sistema.

La convertibilidad ecuatoriana no pretendía frenar una hiperinflación, como fue en la Argentina, sino establecer una política monetaria pasiva que, acompañada del ajuste fiscal, provocaría una veloz reducción en las tasas de interés. Pero, por estas mismas razones, no ejercería el drástico efecto expansivo que tuvo en el caso argentino al elevar los salarios por la supresión del impuesto inflacionario. Otro objetivo apuntaba a imponer una regla de juego estricta dentro de un panorama político muy complejo por el frágil esquema parlamentario que sostenía a Abdalá Bucaram, quien sólo alcanzó la presidencia en la segunda vuelta.

El mandatario cantautor no manejó el anuncio de las medidas preparatorias con demasiado tacto. Primero lanzó sobre la gente la tromba de aumentos en los servicios, olvidando los paliativos. Después resultó tarde para todo. Y ahora los ecuatorianos están en el peor de los mundos: sumidos en el despiporre político y sin claridad alguna sobre la continuidad del programa económico trazado o alguna alternativa en la que creer.

Boca-Independiente en Mendoza

Un Boca revitalizado por la contundente victoria sobre River enfrenta esta noche a Independiente en la segunda fecha del triangular Copa Ciudad de Mendoza. En la primera jornada Racing derrotó a Independiente por 4-2. Será la revancha de victoria roja por 3-1 cuando ambos rivales se enfrentaron por el triangular de Mar del Plata. El partido se jugará en el estadio Malvinas Argentinas desde las 22.10 con arbitraje de Francisco Lamolina y televisado por Canal 13. Boca formará con Guzmán; Pineda, Traverso, Fabbri, Arruabarrena; Toresani, Cagna, Pompei, Cedrés; Rambert, Tchami o Martínez. Independiente con Velázquez; Martínez, Rotchen, Arzeno, Díaz; Molina, Cascini, Fernández o Morales; Burruchaga; Guerrero, Calderón.

Grondona apeló su procesamiento

Julio Grondona apeló el procesamiento que le dictó el juez federal Carlos Branca por omitir la denuncia a la justicia de tres casos de doping en el fútbol profesional. No trascendieron los términos de la apelación presentada por Agricol de Bianchetti, asesor letrado de la AFA. Branca dictó el procesamiento y el embargo por 10 mil pesos a los bienes de Grondona el 30 de diciembre. La causa se inició por una denuncia del fisicoculturista Aldo Parodi ante el procurador, Angel Agüero Iturbe, y recayó en Branca, a raíz de los dopings de los jugadores Martín Vargas, Juan Carlos Villagra Fretes y Marcelo Cortés. Los tres fueron sancionados por AFA pero la entidad no denunció los casos a la justicia.

A los cuartos de la Copa del Rey

Hay seis clasificados para los cuartos de final de la Copa del Rey y los otros se conocerán hoy cuando jueguen Real Madrid-Barcelona (a las 17 por TyC Sports) y Extremadura-Rayo Vallecano. La nota del día fue la clasificación de Las Palmas que venció 5-3 por penales a Valencia tras ganarle 2-0 el partido de vuelta de visitante, emparejando el marcador del primer partido. Racing le igualó 1-1 al Athletic en Bilbao tras haber ganado 1-0 en Santander, Espanyol empató sin goles con Deportivo pero el 2-2 de visitante lo clasificó al haber marcado goles fuera de casa. Betis le ganó 3-0 a Tenerife tras el 2-0 de ida y Celta pasó tras empatar 0-0 con Lleida y 1-1 de visitante. En el adelantado, Atlético de Madrid superó 3-2 al Compostela pero había triunfado 2-0 en el partido de ida. En el Nou Camp, Barcelona le ganó 3-2 al Madrid y va con ventaja al Bernabeu mientras que Rayo y Extremadura igualaron 2-2 en la capital española.

Juventus ganó la Supercopa

Juventus volvió a derrotar al Paris St. Germain y se quedó con la Supercopa de fútbol de Europa. Los italianos se impusieron 3-1 en Palermo con dos goles de Del Piero y uno de Vieri mientras que Rai había descontado para los franceses. En verdad la suerte estaba echada. Juventus había ganado 6-1 el partido de ida en el Parque de los Príncipes.



Alejandro Amdan

Daniel Passarella se rindió y dio un nombre más.
Verón, González, Díaz, Sensini, Ortega y Crespo, titulares.

Las brujas no existen pero Verón será titular

Daniel Passarella dio un cuarto de hora de conferencia de prensa. Confirmó que Juan Sebastián Verón será titular frente a Colombia. El plantel volvió del entrenamiento al hotel en lancha porque una manifestación que reclamaba agua potable para Santa Marta cerró la ruta. Hoy se suman Simeone, Pablo Paz y Claudio López.

(Por Carlos Stroker, desde Santa Marta) **A los apurones y con la lengua afuera, pero valió la pena correr del aeropuerto al hotel y del hotel a la concentración argentina, donde Daniel Passarella aceptó los pedidos de los primeros enviados especiales y de los medios locales y ofreció quince minutos exactos de conferencia de prensa. El dato más valioso es la confirmación de Juan Sebastián Verón como titular ante Colombia en el partido del miércoles próximo y con él ya hay medio equipo seguro. Los otros son Ignacio González, Hernán Díaz, Roberto Sensini, Ariel Ortega y Hernán Crespo. Ahora empieza una semana, la decisiva, de juegos de acertijos, escondidas y confirmaciones tardías.**

"Verón va a jugar, pero no me pidan que confirme ningún jugador más", fue la "concesión" que hizo Passarella en el hotel Irotama, a media tarde de un día agitado. Los jugadores se habían entrenado por la mañana y a puertas cerradas en el campo deportivo La Remonta, que pertenece a la División Antinarcóticos de la policía colombiana, pero al regresar sufrió un percance. En el camino de regreso los sorprendió una manifestación de unas 500 personas que reclamaban al municipio la falta de agua potable. El ómnibus regresó al barrio El Rodadero, donde está el campo de La Remonta, y el plantel bajó a la playa. De ahí viajaron en lanchas hasta el hotel Irotama, cuya playa fue cercada para uso exclusivo de los argentinos.

"Es natural que los colombianos nos saluden con la mano extendida", dijo Passarella mostrando los cinco dedos "pero también es lógico que los argentinos les contesten que fuimos dos veces campeones mundiales y Colombia nada", dijo el técnico tomando en broma el recuerdo de aquel 5-0 de setiembre del '93 en River y que por nada del mundo olvidan los nativos. En otro tramo de la conferencia, Passarella explicó su reticencia a dialogar con la prensa y al riguroso sistema de seguridad que impuso en la concentración: "Es que queremos aprovechar todo el tiempo para trabajar a full. No deseamos que se publique nuestra tarea táctica y estratégica porque el técnico de Bolivia (Antonio López, próximo rival) estará observando lo que hagamos". Después anunció que "Argentina atacará a Colombia como no lo hizo nadie".

Hoy se incorporarán al grupo Diego Simeone, Pablo Paz y Claudio López, que ayer jugaron por sus equipos españoles la fecha de la Copa del Rey. Sergio Berti y Raúl Cardozo, ambos con conjuntivitis, hicieron un trabajo físico especial, comparten la misma habitación y están casi aislados del resto para evitar otros contagios. Recién el lunes el plantel reconocerá el estadio Metropolitano, de Barranquilla, que Passarella, Gallego y Sabella visitaron el lunes. La visita iba a ser el martes pero ese día hay paro general en Colombia.

Bilardo, el que volvió a Sevilla

El nuevo técnico del Sevilla, Carlos Salvador Bilardo, llegó ayer a España y realizó su primer diagnóstico de la situación que atraviesa el club, amenazado por el descenso. Con la llegada del argentino, según los medios de prensa locales, el 41 por ciento de los entrenadores del fútbol español son extranjeros.

"No me lo explico", comentó sobre la difícil situación del club, "lo primero es hablar con la gente del Sevilla y, si llegamos a un acuerdo total, ponerme a trabajar inmediatamente, pero lo fundamental es hablar primero con los dirigentes", agregó el ex entrenador de Boca y de la selección nacional, apenas llegó al aeropuerto madrileño de Barajas. En su primera declaración anunció que se mostró extrañado del bajo rendimiento del equipo andaluz y de su compatriota Matías Almeyda. "El plantel es bueno, con buenos jugadores que están pasando por un mal momento", manifestó Bilardo, quien ya había dirigido al club en la temporada '92/'93 y había trabajado con, por lo menos, siete jugadores del plantel actual. La contratación de Bilardo en reemplazo de José Antonio Camacho tuvo una repercusión entre los integrantes del plantel y los dirigentes del club. "Es un gran entrenador, que además goza de la simpatía de los jugadores, la afición y los medios de comunicación. Todo el mundo guarda un buen recuerdo de él", aseguró Manolo Jiménez, capitán del Sevilla.

REUNION CON EL DT DE PEÑAROL

Pérez recibe a Maradona

Diego Armando Maradona se reunirá con Gregorio Pérez, entrenador de Peñarol, antes de viajar a Guayaquil, donde dentro de una semana vestirá la camiseta del Barcelona en un partido que servirá como presentación del plantel para esta temporada, aunque la situación social en el país pone en peligro los actos programados. Los jugadores de Boca, en tanto, consideraron que necesitan al astro para ganar el próximo Clausura.

Los directivos de Peñarol convocaron a Maradona a una reunión con Pérez previa a la oficialización de su ingreso al equipo aurinegro. El jugador llegaría hoy a Montevideo. Pérez hablaría con él sobre el sistema de entrenamiento y las normas de conducta que deberían ser aceptadas por Maradona para después concluir los trámites del contrato. Aunque los contactos de la semana pasada de Juan Pedro Damiani –directivo e hijo del presidente de Peñarol– con Maradona y Guillermo Coppola pusieron a la estrella con un pie en el club, el proyecto no tiene el respaldo de toda la comisión directiva de Peñarol. Algunos desconfían del carácter de Maradona y consideran que sería perjudicial para el grupo que en el '97 aspira a recuperar la Copa Libertadores y a conquistar por quinto año consecutivo el título del fútbol uruguayo. Aquí, el plantel de Boca, consultado por la agencia Télam, consideró que es necesario que se sume Maradona para pelear con posibilidades el título en el Clausura.

EL JUVENIL

Muy

Argentina goleó a Chile, se clasificó para el Mundial de Malasia y es virtual campeón del Sudamericano Sub-20. Romeo, Riquelme y Peralta hicieron los goles. Brasil y Paraguay tambien consiguieron el pasaje, a Uruguay le falta un punto y a los chilenos sólo los salva un milagro.

Brasil sufrió con Venezuela

2	**BRASIL:** Marcelo; Alcyr, Jean, Cristiano, Paulo César; Fabiano, Odair, Sidney, Adailton; Alex, Marco Aurelio. DT: Toninho Barroso.
2	**VENEZUELA:** Toyo; Becerra, William Pérez, Duno, Jiménez; Rojas, Melo, García, Ricardo Pérez; Giraldo, Noriega.

Cancha: F. Sánchez Rumoroso, de Coquimbo. **Arbitro**: R. Troxler (Paraguay). **Goles**: 9m. Noriega (V), 57m. W. Pérez (V) en contra, 62m. Noriega (V), 67m. Adailton (B) de penal. **Cambios**: 15m. Alvaro por Jean (B), 16m. Kleber por Sidney (B), 60m. Bravo por Páez (V), 74m. Jorginho por Kleber (B), 79m. Sequera por Melo (V). **Incidencias**: 82m. expulsados Giraldo (V) y Odair (B).

Un gol en contra y un penal salvaron del ridículo a Brasil pero le quitaron casi todas las posibilidades de ganar el título. Venezuela sorprendió desde el arranque, borró aquel 2-10 del debut en la serie clasificatoria y estuvo a punto de quedarse con un triunfo histórico si hubiera resuelto bien el último contraataque del partido.

Noriega, uno de los mejores delanteros del Sudamericano –hizo 7 goles-, puso en ventaja a Venezuela con un disparo de una posición en la que casi no tenía ángulo. Hasta que Wilson Pérez tuvo la mala suerte de meter un corner desde la derecha en su propio arco, Brasil fue un cúmulo de errores, impotencia y falta de variantes. Al rato, Noriega volvió a humillar a Brasil, convirtiendo el segundo después de eludir a Marcelo en el área. Adailton, de penal, empató cinco minutos después. Quedaron 20 minutos en los que Brasil no supo quebrar a Venezuela. Y casi pierde...

GOLEO, SE CLASIFICO Y ENSAYA LA VUELTA OLIMPICA

BIEN 10 FELICITADO

0 CHILE: Claudio Riquelme; Henríquez; Berrios, Olarra; Contreras, Figueroa, Iribarren, Ibarra, Arrué; Navia, Neira. DT: Guillermo Yávar.

3 ARGENTINA: Franco; Cufré; Serrizuela, Samuel; Juan Román Riquelme, Markic, Cambiasso, Placente; Aimar; Quintana, Romeo. DT: José Pekerman.

Cancha: Francisco Sánchez Rumoroso, de Coquimbo. **Arbitro**: Gustavo Galessio (Uruguay). **Goles**: 10m. Romeo (A), 54m. Juan Román Riquelme (A), 75m. Peralta (A). Cambios: 56m. Peralta por Aimar (A), 57m. Ríos por Arrué (C), Carrasco por Iribarren (C) y Flores por Figueroa (C), 65m. Rodríguez por Romeo (A), 76m. Duscher por Juan Román Riquelme (A). **Incidencias**: 30m. expulsado Olarra (C)


DyN

Quintana forcejea con un chileno. *Participó en los tres goles argentinos.*

Los pibes de José tuvieron otra noche de fútbol de alto nivel. Les dieron una paliza táctica a los chilenos, ganaron por "apenas" tres goles de diferencia, lograron la clasificación para el Mundial de Malasia y sólo una combinación de resultados adversos podría impedir la vuelta olímpica cuando mañana se dispute la última fecha del Sudamericano Sub-20.

Romeo con una media vuelta en el primer tiempo, Riquelme haciendo pasar la pelota por el ojo de una aguja y Sixto Peralta con una palomita en el segundo período consumaron en la red una victoria estupenda, una diferencia abrumadora en el juego, y consiguieron el milagro de acallar las hostilidades del público chileno del comienzo que terminó rendido frente a semejante exhibición. Es cierto que contó con todas las ventajas que puede dar un equipo como el chileno, que marca mal atrás, no recupera en el medio y si sus delanteros de punta no son asistidos en calidad y cantidad de pases terminan presos de la soledad, allá arriba, frente a la superioridad numérica del rival más elemental. Frente a un equipo como el argentino que maneja con destreza la marca zonal y la variante de líbero y stopper o forma una línea de tres muy cerca de sus volantes achicando espacios, es fatal. Resuelto el problema defensivo, los pibes argentinos se dedicaron a jugar. Giraron siempre alrededor de Riquelme que, como contra Brasil, tuvo un gran nivel. El segundo paso fue la gambeta de Aimar, atrevida y siempre para adelante. Y terminó en la velocidad de Quintana por derecha y la potencia de Romeo en el área más su generosidad para correr también en los intentos por recuperar o por crear espacios.

Confiado, seguro, tranquilo por la ventaja que llevaba en la tabla después del insólito empate de Brasil y la derrota de Uruguay, los chicos de José buscaron con paciencia el primer gol. Como si supieran que el asunto era "gol convertido, partido resuelto". Fue así, nomás. A Quintana le cometieron la tercera falta consecutiva. Riquelme la puso pasada, cabeceó Samuel, peinó Riquelme, sacó en la línea Contreras y de media vuelta Romeo la puso contra un palo, de zurda. Chile enloqueció, perdió la línea y empezó a pegar. Hubo patadas voladoras, golpes de puño, de todo, hasta que Olarra se tiró en plancha con los dos pies hacia adelante sobre Aimar y Galessio lo expulsó. Después, cuando Riquelme definió el pase de Aimar a Quintana y puso el segundo y cuando Peralta clavó la palomita, los locales bajaron los brazos y soportaron pacientemente el toque, el baile y el olé que bajaba de la tribuna.

Sólo una cadena de desastres puede impedir que Argentina sea campeón. Con el empate frente a los paraguayos le alcanza para dar la vuelta olímpica, pero si pierde entra a definir la diferencia de gol. Paraguay tendría que ganar por cinco goles y esperar que Uruguay le saque un punto a Brasil. Brasil, para ser campeón, debe esperar una derrota por un gol de los argentinos y además ganarle por cinco a Uruguay.

Sudamericano Sub-20

Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina	10	4	3	1	0	9	1
Brasil	7	4	2	1	1	9	6
Paraguay	7	4	2	1	1	4	5
Uruguay	5	4	1	2	1	7	5
Chile	2	4	0	2	2	4	9
Venezuela	1	4	0	1	3	3	10

Resultados

Brasil 2 - Venezuela 2
Uruguay 1 - Paraguay 2
Chile 0 - Argentina 3

Ultima fecha

Día	Hora	Partido
Viernes 7	18	Argentina-Paraguay
Viernes 7	20	Uruguay-Brasil
Viernes 7	22	Chile-Venezuela

(Puede haber alteraciones en los turnos de los partidos)

LE GANO A URUGUAY

Paraguay gritó dos veces

2 PARAGUAY: Fernández; Burgos, Hernán Florentín, Villalba, Gustavo Florentín; Tiozzo, Cáceres, Martínez, Esquivel; Ramírez, Román. DT: C. Espínola.

1 URUGUAY: Munúa; Lembo, Rivas, Melogno, Pellegrín; Podestá, Coelho, Callejas, García; Zalayeta, Regueiro. DT: Víctor Púa

Cancha: Francisco Sánchez Rumoroso, de Coquimbo. **Arbitro**: Rafael Torrealba (Venezuela). **Goles**: 10m. Villalba (P), 80m. Migliónico (U), 81m. Cáceres (P). **Cambios**: 45m. Olivera por Coelho (U) y Díaz por Lembo (U), 52m. Migliónico por Regueiro (U), 78m. Moriñigo por Esquivel (P), 88m. Samudio por Román (P).

Paraguay revivió. Uruguay se complicó mucho. Aunque tienen remotas posibilidades, los guaraníes hasta pueden ser campeones del Sudamericano, y aunque a los celestes les alcanza un empate frente a Brasil para clasificarse, corren el riesgo de quedar eliminados si pierden y Chile golea a los venezolanos. Con estos cálculos salió cada uno a jugar el segundo turno, pero las especulaciones se acabaron en cuanto Villalba clavó un tiro libre, bajo y rasante, que sorprendió a un Munúa tapado por su barrera. Bien tomado Zalayeta, con Olivera un tiempo en el banco, a Uruguay se le cerraron los caminos. El marcador parecía inamovible hasta que Migliónico encontró el empate en un remate desde un ángulo muy cerrado. Duró poco la alegría oriental. Al minuto Cáceres puso la diferencia definitiva y a Paraguay buscando en el mapa dónde queda Malasia.

fuera de juego

Rivalidad. El partido de anoche logró lo que en Santiago parece imposible. "Los de Abajo", la barra de Universidad de Chile, y "Garra Blanca", de Colo Colo, se unieron en el aliento al equipo chileno rivalizando con los hinchas argentinos. Sin embargo, la hinchada blanquiceleste sufrió varias bajas porque, con el cambio de mes, el fin de semana se terminaron las vacaciones para muchos que estaban en la zona y se acercaban a ver los partidos del Juvenil en Coquimbo o La Serena.

***

Doping. Parte de la prensa local tomó como una afrenta nacional las dudas que surgieron en la delegación de Uruguay y por la que fueron consultados los argentinos, acerca de un presunto doping del Juvenil chileno. Algunos medios acusaron a sus colegas argentinos de lanzar la sospecha. En *La Tercera*, por ejemplo, un periodista escribió esto: "(los argentinos) son muy repatudos" y recuerda que "el 'drogo' mas notable en la historia del fútbol es Dieguito Armando... su socio Caniggia, ni hablar. Batista y Tarantini entre otros tops. Dopaje positivo, a fines del '96, del arquero Passet y un chico del deportivo Español (Martín Vargas). Acotemos a nivel nacional y de origen argentino: Reinoso, Escobedo (defensor de Wanderers), cocaína en Monzón...".

***

Cuidados. El martes a la noche los organizadores invitaron a los seis planteles finalistas a una "tallarinada" de camaradería en la hostería La Serena. Estuvieron todos, menos los chicos argentinos. El cuerpo técnico prefirió mantener la concentración en el hotel Lido Italiano de Coquimbo. A los postres hablaron Nicolás Leoz, presidente de la Confederación, Otmar Rendic, dirigente chileno, y el capitán del equipo local, Rodrigo Ríos.

***

Argentinos. Claudio Spontón debutó con un gol en Unión Española. Nicolás Lauría Calvo sería cedido por Colo Colo al Temuco porque no tiene cupo en el plantel. Oscar Malbernat –que ya dirigió al Osorno– se hizo cargo de Audax Italiano, donde juega Daniel Cangialosi y por el que pasó Borghi.

***

Arbitros. Dos papelones fueron protagonizados por sendos árbitros, uno de ellos argentino. El juez asistente Claudio Rossi perdió una partida de dominó entre colegas e, irritado, arrojó una ficha al mar. El brasileño Walter Reis –asistente anoche en Chile-Argentina– debió ser atendido por los médicos a causa de las náuseas que le produjo el paseo en lancha que contrataron los hombres de negro.

***

SUB 17. Hugo Cordero es el árbitro argentino designado por la Confederación Sudamericana para dirigir el Sudamericano de la categoría que se jugará en Paraguay del 17 de febrero al 16 de marzo.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **A-C-D-M**)

1	8910	11	0498
2	1992	12	8984
3	3805	13	7083
4	1751	14	0621
5	1986	15	6845
6	6759	16	5412
7	4278	17	4672
8	9704	18	5162
9	2943	19	3412
10	9691	20	8372

Quiniela
(Vespertina-Letras **H-M-N-T**)

1	0133	11	9383
2	4806	12	4555
3	2262	13	9617
4	5045	14	8053
5	6070	15	9688
6	5145	16	2171
7	3421	17	4572
8	0302	18	7316
9	6631	19	6729
10	4301	20	1825

Provincia
(Vespertina)

1	861	11	100
2	328	12	684
3	949	13	767
4	018	14	192
5	144	15	204
6	119	16	172
7	457	17	557
8	625	18	300
9	781	19	450
10	451	20	212

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-J-P-W**)

1	5057	11	6233
2	3381	12	1617
3	9601	13	1160
4	5367	14	7294
5	4924	15	5015
6	6049	16	6489
7	9647	17	3087
8	4140	18	1799
9	1819	19	1497
10	9999	20	1996

Provincia
(Nocturna)

1	021	11	320
2	422	12	636
3	277	13	164
4	269	14	615
5	569	15	508
6	021	16	879
7	798	17	026
8	128	18	562
9	588	19	616
10	194	20	835

Montevideo

1	021	11	293
2	574	12	444
3	509	13	174
4	394	14	464
5	442	15	610
6	754	16	098
7	198	17	221
8	681	18	868
9	080	19	331
10	274	20	116

"ESO QUE TU HACES" Y UN CICLO DE CINE GRIEGO,

MAS ALLA DE ZORBA

A partir de hoy, la cartelera cinematográfica se refuerza con cinco títulos. "Eso que tú haces" marca el debut como director de Tom Hanks, en un relato de la típica banda de los sesenta que alcanza la fama. "Corazón de dragón", en tanto, es un producto menor en el que sólo luce el mítico monstruo del título. Mientras el San Martín pone en pantalla un por demás interesante ciclo de cine griego, las demás películas que arriban a los cines son la mexicana "El callejón de los milagros", "Turbulencia" –enrolada en el género de acción– y la coproducción argentino-española "Dile a Laura que la quiero".



"Los niños de Helidonia", de Costas Vettrakos.
Un conflictivo retrato de la familia griega.



"Zorba, el griego", Anthony Quinn en un clásico de clásicos.
El ciclo del San Martín incluye varias películas inéditas en el país.

No sólo de su brillante pasado vive la cultura griega. El Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina, con la colaboración del Greek Film Centre y la embajada de Grecia, organizaron un ciclo denominado "Encuentro con el cine griego", que se desarrollará desde hoy hasta el 13 de febrero, en la Sala Leopoldo Lugones. La muestra está integrada por ocho films –la mayoría inéditos en la Argentina– que dan cuenta de la evolución del cine griego en los últimos treinta años, desde la aparición del clásico *Zorba, el griego*. La agenda completa es la siguiente: hoy, *Zorba, el griego* (1964) de Michael Cacoyannis, con Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Papas. Adaptación de la novela de Nikos Kazantzakis, sobre un joven intelectual británico que hace su aprendizaje de vida junto a un arrollador campesino griego. La muy vital composición de Anthony Quinn y la música de Mikis Theodorakis han quedado para la historia del cine. La Academia de Hollywood, además, le otorgó al film dos premios Oscar: a la mejor actriz de reparto (Lila Kedrova) y a la mejor dirección artística en blanco y negro (Vassilis Fotopoulos). Mañana, *Las jóvenes afroditas* (1963). Inspirado en una antigua leyenda griega, el director Nikos Koundouros (ganador del Oso de Plata al mejor director en el Festival Internacional de Berlín) hizo de este film un poema erótico y trágico sobre las pulsiones del deseo.

El sábado 8 se verá *Rembetiko* (1983), de Costas Ferris. El **rembetiko** es una forma de canción griega tradicional, vinculada a los blues norteamericanos no por su melodía sino por su carga emotiva y social. Sus compases acompañan el destino de la protagonista a través de la historia griega del siglo XX (la dictadura de Metaxas, la ocupación alemana, la Guerra Civil), hasta su conversión en una famosa cantante del género. Oso de Plata en el Festival de Berlín y premio a la mejor película nacional en el Festival de Tasalónica. El domingo va *Los años de piedra* (1985), de Pantelis Voulgaris, relato de la tormentosa vida política griega que va desde el fin de la Guerra Civil hasta la caída de la llamada dictadura de los coroneles, y que sirve de marco para una singular historia de amor. "Nos encontramos ante un film que viene a recordarnos que el cine puede ser testimonio conmovedor, expresión plena de una identidad nacional", dijo el periódico *Libération*.

El lunes 10, el programa sigue con *Cine y camouflage* (1984), de Nikos Perakis. Una comedia con rasgos irónicos, ambientada en el ejército griego en tiempos de la dictadura de los coroneles, cuando muchos técnicos e intelectuales eran enrolados contra su voluntad. Uno de los mayores éxitos de boletería del cine griego. Martes 11, *Los niños de Helidonia* (1987), de Costas Vrettakos, en la que un veterano periodista y un joven director de televisión efectúan una investigación sobre seis hermanos de una típica familia griega. En sus esfuerzos por enfrentar lo particular y lo general se encontrarán en medio de hostilidades personales y conflictos políticos. Miércoles 12, *Desde la nieve* (1993), de Sotiris Goritsas. El viaje iniciático de tres jóvenes refugiados de Albania hacia Atenas le sirvió al director Goritsas para convertirse en uno de los cineastas más promisorios de las nuevas generaciones impulsadas por el Greek Film Centre, que tiene un programa de producción destinado a films de bajo presupuesto y ambición artística. Jueves 13, *Lefteris* (1993), de Pericles Hoursoglou, un encuentro de dos viejos amigos en una mansión de la ciudad histórica de Missolonghi, en vísperas de la fiesta de año nuevo, que provoca una reflexión sobre el pasado de los personajes.

Los amigos y colegas de

LUZ ALVAREZ

informan, con dolor, su repentino fallecimiento el día 4 del corriente mes de febrero.

–Prestigiosa realizadora de películas documentales; profesora titular de cátedras de la carrera de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires; recientemente designada vicepresidente de la CIFEJ, entidad internacional del cine para la infancia y la juventud.

ENTRE LAS NOVEDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA SEMANA

LOS '60 SIN KENNEDY

¡ESO QUE TU HACES! (That Thing You Do!) Estados Unidos, 1996. Producción: Jonathan Demme y otros para 20th. Century-Fox. Dirección y guión: Tom Hanks. Fotografía: Tak Fujimoto. Música: Howard Shore. Intérpretes: Tom Everett Scott, Liv Tyler, Johnathon Schaech, Steve Zahn, Ethan Embry, Rita Wilson, Chris Isaak, Kevin Pollack, Bill Cobbs, Tom Hanks. Estreno de hoy en los cines Atlas Belgrano, Grand Splendid, Gral. Paz, Normandie, Patio Bullrich.


Tom Hanks dirige y compone a un productor discográfico.


The Wonders, la banda de ficción, encantando a las muchachas sixtie.
El grupo encarna la parábola del gran éxito que no significa nada.

(Por Luciano Monteagudo) Un rasgo de originalidad y distinción para un actor de Hollywood sería, hoy por hoy, asegurar que no tiene interés en dirigir una película y que no quiere hacer ninguna otra cosa que no sea actuar. Pareciera que nadie en el abigarrado firmamento del condado de Los Angeles pudiera resistirse a la tentación de gritar órdenes sentado detrás de una cámara. Bueno, por si alguien faltaba (sí, claro, todavía falta Madonna, que ya está practicando mal que le pese al cinéfilo) aquí llega el debut como director de Tom Hanks, con *¡Eso que tú haces!*, una simpática, por momentos pueril viñeta de los años 60, una comedia retro que evoca las andanzas de un grupo musical de provincia que, en una carrera meteórica, llega en un par de meses a Hollywood, para descubrir que el éxito es una felicidad efímera.

Sería injusto decir que *¡Eso que tú haces!* es una mala película. Al fin y al cabo, Hanks –que se tomó la molestia de escribir él mismo el guión y de componer varias de las canciones que se escuchan durante el desarrollo de la película– confió en los eficientes servicios como productor de Jonathan Demme, un cineasta que desde el documental *Stop Making Sense* hasta sus clips para Bruce Springsteen y Neil Young siempre ha sabido relacionar la música y las imágenes. En la chillona concepción visual del film, en su simple celebración de cierta estética *camp*, pareciera intuirse un detonante tratamiento del color a la manera de *Casada con la mafia* y *Totalmente salvaje*, dos películas dirigidas por Demme en las que contó con la colaboración del fotógrafo Tak Fujimoto, también presente en los créditos de *¡Eso que tú haces!*.

Casi se podría afirmar que lo más interesante del primer esfuerzo de Hanks en el largometraje (ya había dirigido un atendible corto de media hora para la serie "Fallen Angels" de la cadena HBO, basado en el cuento *Estaré esperando*, de Raymond Chandler) está en la textura de la película, en la atención que le han prestado a cada detalle de la imagen, como si un guiño del vestuario o la evocación de una época a través de la utilería -los primeros combinados estéreos, las radios con audífonos– hubieran sido para él más importantes que el desarrollo narrativo. Allí parece radicar el punto más débil del film: la historia de The Wonders, el grupo de amigos que hace de una sola canción –que le da el título a la película– un éxito fugaz, podría haber sido menos previsible de lo que es, y también menos reiterativa. Pasada la mitad del film da la impresión de estar viendo y escuchando siempre un poco lo mismo, como si se tratara de un viejo disco rayado.

Quedan siempre para disfrutar algunas *in jokes*, como esa parodia de las películas rocanroleras para adolescentes que filmaba en sus comienzos Roger Corman, o la presencia del propio Tom Hanks, que le da cierto empuje a la película interpretando a un avezado productor discográfico. Pero nada parece ir mucho más allá, como si en el empeño por hacer una comedia radiante y liviana Hanks se hubiera olvidado deliberadamente de apuntar que hacia 1964 acababan de asesinar a Kennedy –un punto de inflexión en la vida política y cultural norteamericana– y que Lyndon Johnson ya ordenaba los primeros bombardeos a Vietnam. No es poco, pero para los muchos admiradores de la ascendente *teenager* Liv Tyler (que aquí interpreta a Faye, la novia del líder de los Wonders) seguramente todo eso está bien guardado, lejos y a salvo en los libros de historia.

"DRAGONHEART", UN FILM CLASE B

Un Oscar para el dragón parlante

CORAZON DE DRAGON (Dragonheart), Estados Unidos, 1996. Dirección: Rob Cohen. Guión: Patrick Read Johnson y Charles Edward Pogue. Fotografía: David Eggby. Música: Randy Edelman. Con Dennis Quaid, Sean Connery, David Thewlis, Julie Christie, Pete Postlethwaite y Dina Meyer, entre otros. Estreno de hoy en los cines Santa Fe, Belgrano, Rivera Indarte, Metro, Monumental y Paseo Alcorta.

(Por Martín Pérez) No es difícil imaginar la escena: algún productor preocupado por el costo de los efectos especiales, lápiz en mano, viendo qué gasto tachar. Con el dragón del título debidamente asegurado, y los actores confirmados, claro, las otras variables son de producción, precisamente. Escenografía, extras y pulcritud en el relato; lujos, mínimos detalles. Sobre todo pensando que se trata de un film para chicos, "que no se fijan en esas cosas". Y así es como un film de época, con un título y parlamentos rimbombantes, monarcas injustos y grandes batallas, se transforma en un pueblecito, un castillo y algunos vasallos. Sin limar ni un ápice, claro, cada texto.

Film medieval "spaghetti", *Corazón de Dragón* es una obra que se llena la boca de moralina, avaricias varias, y mucha sufrida resignación ante el destino (héroes que se resisten a luchar, pueblos que prefieren vivir de rodillas), actitud que —aunque luego vencida en pantalla— se demuestra como correcta cuando se asiste al "heroico" producto final. Típico producto clase B, aunque presuntuoso, *Corazón de Dragón* guarda, por suerte para los más pequeños (y no tanto), un as en la manga. Una carta de triunfo escondida en el título: Draco, un dragón ingenioso y realista, paradójico centro de un film místico y de época. Pero centro al fin.

Con la voz de Sean Connery, y el cuerpo provisto por ILM —la empresa responsable de los dinosaurios de Jurassic Park— Draco es todo un personaje. Que aparece en pantalla apenas empezado el film, cuando Einon, el joven heredero del trono (interpretado por David Thewlis, el vagabundo de *Naked*), herido de gravedad, es llevado por la reina (Julie Christie) hasta el castillo del dragón, para pedir por su vida. El soberbio animal le cede parte de su corazón (de ahí el título) y el joven se salva, pero crece para ser un tirano. Creyendo que dicho carácter es obra del donante, su tutor, el irascible, escéptico y valeroso Bowen (Dennis Quaid), dedicará su vida a matar dragones.

Y así llega el momento en que Bowen y Draco se encuentran, sin reconocerse, luchando entre ellos. Atrapado en la boca del dragón, pero con su espada clavada en el paladar, a centímetros del cerebro, la lucha entre ambos llega a un punto muerto. "Oh, Dios, Sir Eglemore", exclama Bowen, reconociendo el anillo de una osamenta que extrae de entre los dientes del dragón. "Gracias, estaba ahí hace semanas", le responde Draco. Dragón y cazadragones, finalmente, llegan a un acuerdo. El primero acechará las aldeas, y el segundo se ofrecerá para matarlo, cobrando su recompensa. Acto seguido, el dragón finge morir en lucha franca, y todos contentos. Claro que no todo es felicidad doméstica. Draco y Bowen realizan su acto en los dominios de Einon, y el enfrentamiento será inevitable. Pero ya no como farsa en busca del dinero fácil, sino para acabar con la tiranía. Con lo que el film vuelve hacia su final a la tónica encorsetada, épica y previsible. Un aspecto que termina dominando una obra ciertamente menor, una película que no merecía semejante Draco.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-NUEVE LUNAS.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-CASINO.
11-MACGYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA CASA DE CARLOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
22.00
2-ZOO.
7-LA FIESTA DE LA TONADA.



Mercedes Sosa es una de las figuras de la mendocina Fiesta Nacional de la Tonada, que ATC transmite desde las 22

9-ALTA COMEDIA.
11-JUEVES DE CINE: "Volver a la vida".
13-FUTBOL: Boca - Independiente. Desde Mendoza.
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.30
9-RAY BRADBURY PRESENTA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Regreso a Salem's Lot".

Gonzalo Bonadeo elabora el duelo por el alejamiento de Petinatto

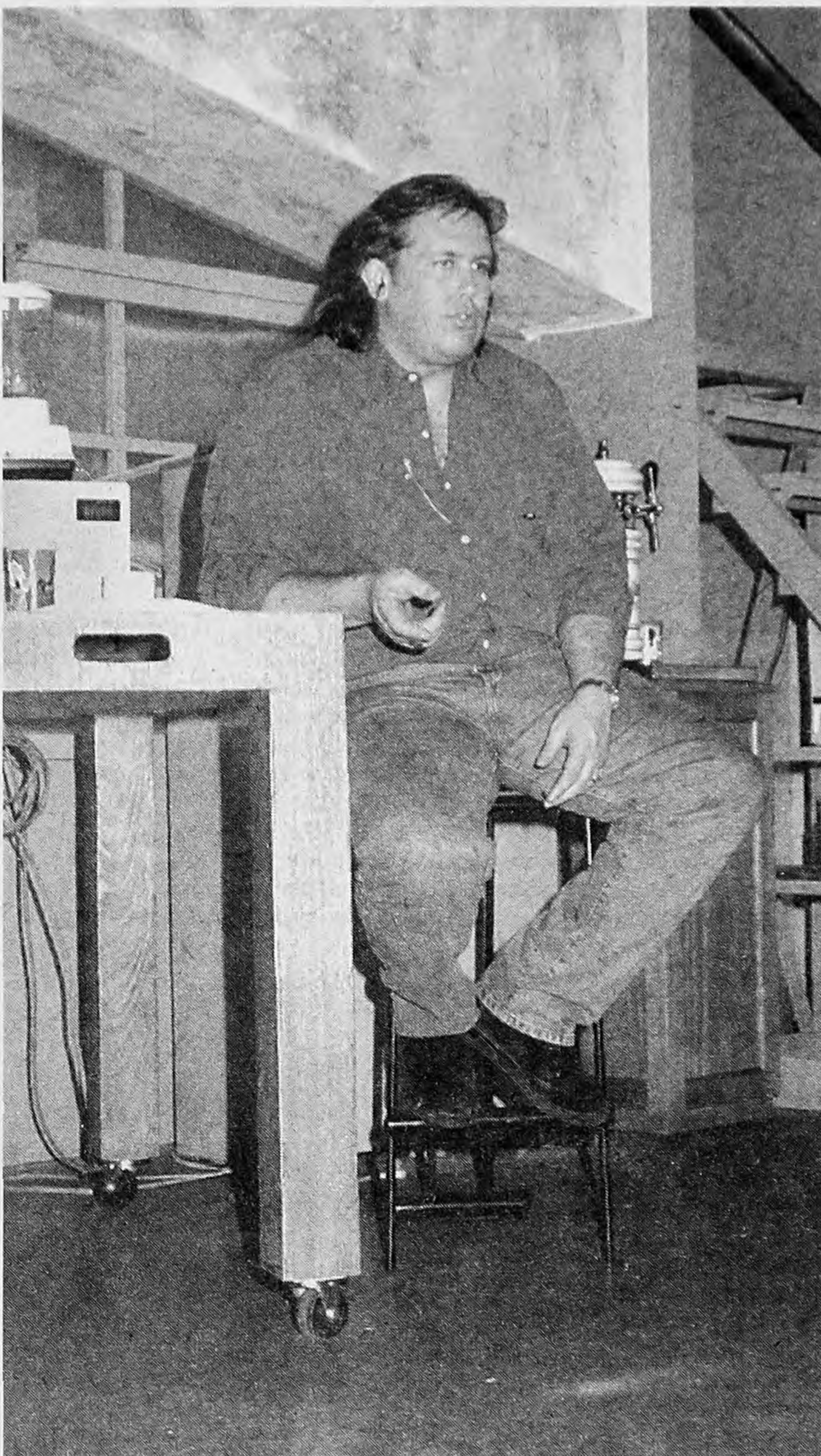
Osvaldo Principi lo acompaña en "Orsai, el acoso continúa", que compite desde TyC con "Duro de acostar", de Telefé.

(Por Esteban Pintos) La nueva versión de "Orsai", el programa de medianoche de la señal de cable TyC, rebautizado con el agregado de "el acoso continúa", atraviesa en sus primeras emisiones de 1997 por una etapa de reacomodamiento. El equipo que al aire pilotea Gonzalo Bonadeo parece estar elaborando el duelo por el alejamiento en malos términos de Roberto Petinatto y su coequiper Marcelo Rodríguez, guionista y creador del personaje Aníbal Hugo –el anciano e inverosímil periodista deportivo que se convirtió en la revelación del ciclo '96–, ambos en las ligas mayores de la televisión abierta con "Duro de acostar", en la pantalla de Telefé. Los programas comparten el horario, y mientras "Orsai" estuvo de vacaciones en enero, pero en Telefé ya había comenzado "Duro de acostar", TyC ponía al aire los mejores momentos de la temporada anterior, con lo cual Petinatto aparecía simultáneamente en dos pantallas. Obviamente, contra su voluntad, pero ¿quién podría levantar la bandera de la competencia leal en televisión, donde toda competencia parece ser leal?

La estructura del programa que nació originalmente durante el mundial '94 por Canal 13 con Diego Maradona como conductor estrella y que luego se reanudó en la pantalla de la señal de cable de la empresa Torneos y Competencias, se mantiene dentro del formato de show humorístico-deportivo con que logró buena repercusión el año pasado. Siempre sostenido en el abundante y ilustrativo caudal de información que maneja Bonadeo, el nuevo "Orsai" cuenta con el periodista Osvaldo Principi como principal novedad, con la intención de que ocupe, de alguna manera, el rol que dejó vacante Petinatto. El especialista en boxeo que se convirtió en personaje de los programas de Marcelo Tinelli a fuerza de un particular estilo de actuación vuelve a salir de su hábitat natural para probar suerte en el terreno de la caricatura.

Principi hace uso de su léxico boxístico, lo aplica a la vida en general y ensaya una suerte de reivindicación de usos, lenguaje y costumbres de los años sesenta. De esta manera, él encarna el contrapunto necesario para contrastar con la "seriedad" de Bonadeo, eso que Petinatto supo elaborar magistralmente desde su nulo conocimiento futbolístico. Claro que las comparaciones, en este caso, no tienen validez. Si el ex saxofonista de Sumo hablaba de Jimi Hendrix, John Belushi y Frank Zappa entre goles y reportajes a jugadores, Principi prefiere citar a Don Segundo Sombra, Hugo del Carril y Luis Sandrini. Petinatto era la cara *rockera*, irreverente e irónica del programa, se reía de todo y no sabía de nada. Principi es el último de los tangueros nostálgicos que puede recordar de memoria como formaba la delantera de Estudiantes de la Plata en 1967 o qué le dijo Oscar Bonavena a Pipo Mancera en una emisión de "Sábados circulares".

Así adecuados a esta "reconversión", Bonadeo y Principi inician cada programa tomando mate y comiendo salame con queso, ubicados en una escenografía que semeja una pieza alquilada en el barrio de Constitución. Menos glamour, más realismo parece ser el mensaje. Por lo demás, el programa entrega algunos momentos interesantes, aunque ya no intervenga Aníbal Hugo con sus increíbles comentarios ni haya "Ojo de vidrio". Bonadeo se hace cargo del *top five* del inicio, aunque algo forzado en la función de hacer reír, y también se mantiene un poco serio el cronista que ¿entrevista? a jugadores de fútbol, posibilitando que éstos se mofen repetidamente de él y así salgan de la chatura de sus declaraciones de compromiso.



Bonadeo se enteró por el periodismo de la partida de Petinatto.
Ahora lo acompaña, intentando otra vez ser cómico, Osvaldo Principi.

Similares

La tácita batalla de cada medianoche entablada entre "Orsai" y "Duro de acostar", con algunas coincidencias temáticas y de estilo en los monólogos, películas dobladas, tops five y comparaciones, tuvo en la medianoche del martes una perlita. En el ciclo de TyC hubo una comparación entre las playas de Costa Rica y San Bernardo, con el lenguaje y la manera en que solían pergeñarlas Rodríguez y Petinatto el año pasado. Un rato antes, "Duro de acostar" había concluido con una comparación del mismo Petinatto entre playas VIP y playas populares. El estilo irónico, cortante y directo era más o menos el mismo, incluso las argumentaciones utilizadas eran también similares. Los ejecutantes, distintos.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



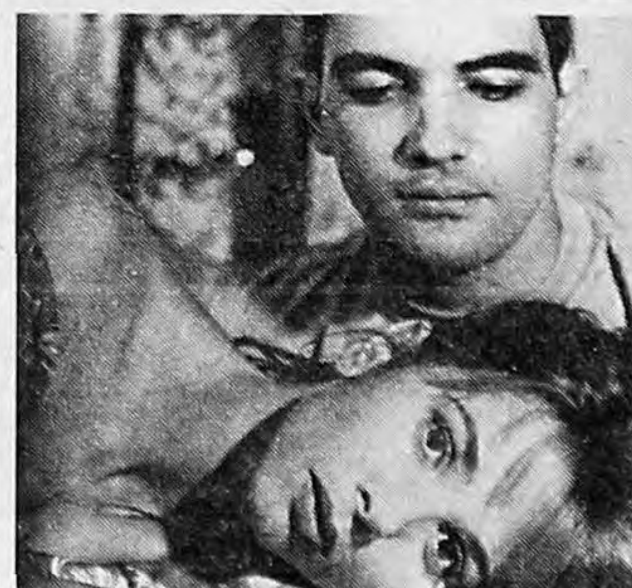
THE DOORS,
de Oliver Stone.
A las 22 por TNT.

Salvo excepciones como *La radio ataca*, las películas de Oliver Stone en los años ochenta giraron sobre los grandes mitos y obsesiones norteamericanas de la segunda mitad del siglo veinte: Vietnam, el mundo de las finanzas, Kennedy y los sesenta, entre ellos.
Precisamente del espíritu de esa época se nutre su polémica biografía cinematográfica de Jim Morrison, mítico líder de The Doors. Para Stone, la banda que mejor reflejó el estado de rebeldía y convulsión sociocultural que envolvió una época en que la trilogía sexo, drogas y rock and roll se vivió con intensidad.



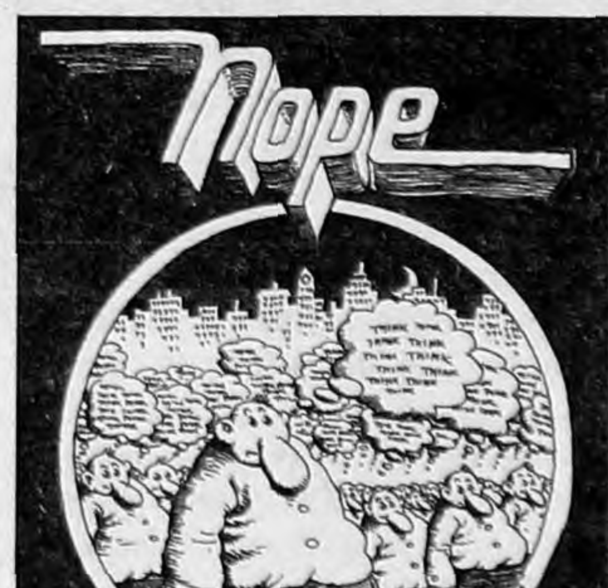
EL SECRETO DEL MILAGRO,
de Robert Redford.
A las 17 por USA Network.

Una historia de realismo mágico y conflicto social en un pequeño pueblo de la frontera mexicano-norteamericana, vehículo de lucimiento especial para Sonia Braga, por entonces el gran amor de Redford. La historia resume la lucha emprendida por los pobladores de un pequeño pueblo fronterizo frente a la imposición de una empresa extranjera que pretende modificar la naturaleza del lugar. Cuando todo parece inevitable, una mano invisible modificará la situación y triunfarán los menos poderosos. Junto a la sex symbol brasileña, brilla el cantante Rubén Blades como un perezoso sheriff.



ATAME,
de Pedro Almodóvar.
A las 22 por Space.

Uno de los grandes impactos en la extensa filmografía de Almodóvar en Argentina y el resto del mundo, que incluso impactó en los Estados Unidos, aunque con la consabida dosis de pacatería de parte del establishment. Sostenido en el carisma de los protagonistas –Antonio Banderas, el psicópata secuestrador; Victoria Abril, la actriz clase B secuestrada– y con una trama veloz que roza repetidamente el absurdo, la película está condimentada con todos los ingredientes de estilo del realizador. De la violencia de un secuestro al romance apasionado hay un solo paso, todo puede ser muy moderno y al tiempo pueblerino, el amor no tiene explicaciones, se da o no.



CRUMB,
de Terry Zwigoff.
A las 21,30 por Film & Arts (canal 40 de CV).

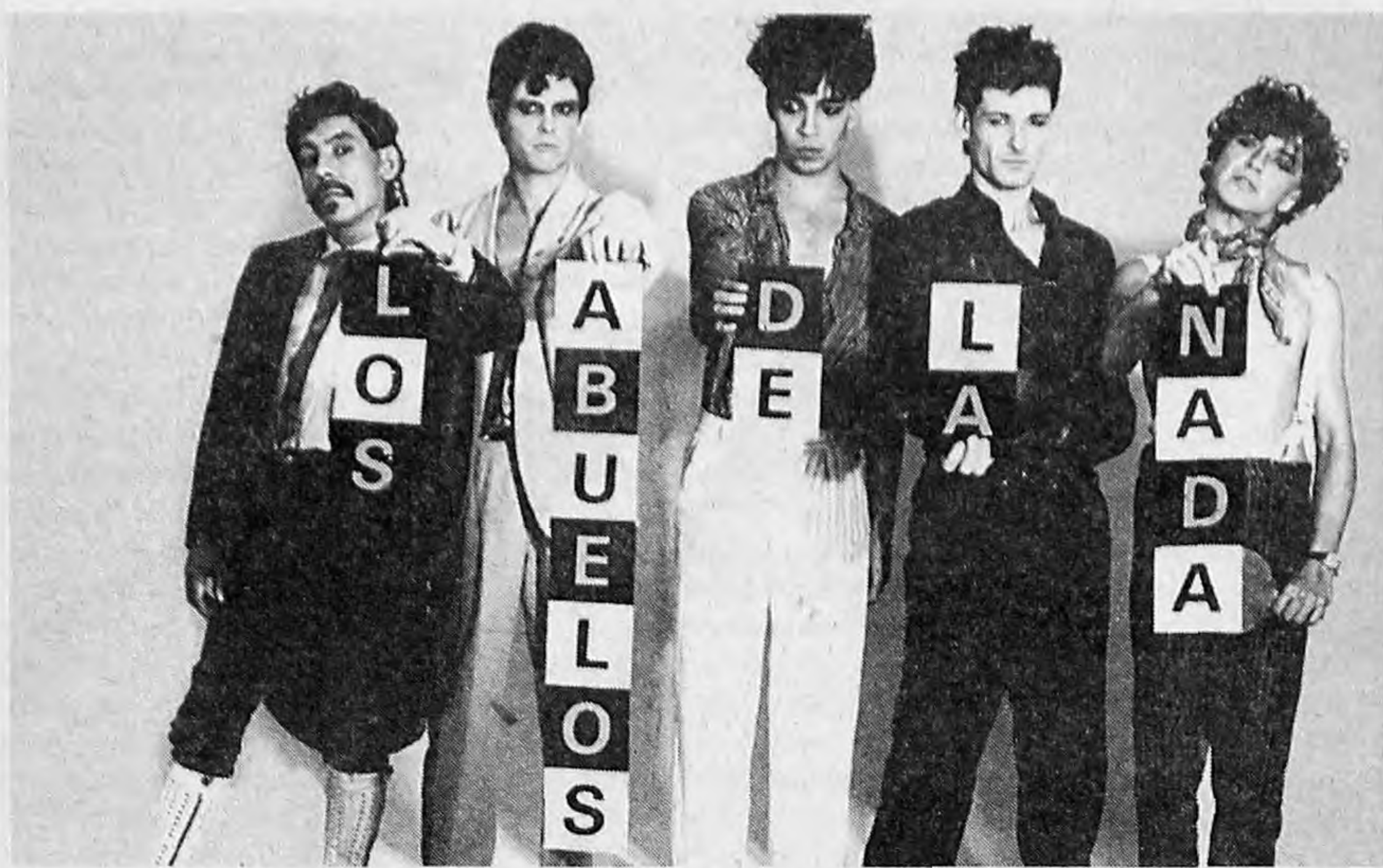
Documental sobre Robert Crumb, realizador de *Fritz, el gato* e inevitable referente de una corriente absolutamente *under* dentro del cómic moderno, nunca estrenado en cine en Argentina, pese a que en EE.UU. fue un éxito de boletería considerable, algo extraño para el género. En sus casi dos horas de duración se repasa la increíble vida de un dibujante que no dejó de probar cuanta sustancia alucinógena encontrara en su camino y que, con ellas como motor impulsor, supo retratar un mundo contemporáneo cercano al infierno. Además de los testimonios del propio homenajeado, hay una interesante semblanza de la no menos increíble

UN REGRESO INESPERADO

Los bisabuelos de la nada

Gustavo Bazterrica, Polo Corbella, Marcelo "Chocolate" Fogo y Gato Azul Peralta lanzarán el sábado una nueva versión de la banda que lideró el fallecido poeta Miguel Abuelo. Los planes incluyen disco y gira nacional.

(Por Eduardo Fabregat) El poeta Miguel Abuelo se vio urgido cuando el responsable de un sello grabador le preguntó cómo se llamaba el grupo que le estaba ofreciendo, luego del éxito de Los Gatos con "La Balsa". "Mi computadora sondeó en el fondo de mi alma y no encontró nada más que una frase de Leopoldo Marechal, de *El banquete de Severo Arcángel*: 'Padre de los piojos, abuelo de la nada'. Es algo que me había pegado mucho". Las primeras formaciones de los Abuelos no llegaron demasiado lejos, y después vino el invierno de la dictadura. Pero Abuelos de la Nada resultó en los 80 algo más que parte de una brillante frase de Marechal. El grupo que siempre lideró Miguel Abuelo Peralta estuvo en el centro del revivir de la música bailable inteligente en el período final de la dictadura, encabezó el primer rescate argentino del funk y ayudó a la instalación del reggae en la historia del rock de las pampas. Miguel Abuelo, que murió en 1988 víctima del sida, fue un símbolo de los 80. Pero eso queda lejos y por eso parece sorprendente que se haya anunciado un nuevo regreso de su banda, con su hijo Gato Azul Peralta en su lugar. Siempre es tentadora la posibilidad de revivir algo de alegría.



Los Abuelos de La Nada versión 1986, la formación que popularizó el himno de cancha "Cosas mías".

El sábado reflotarán "Chalaman", "Sin gamulán" y "Costumbres argentinas", junto a temas nuevos e inéditos.

La banda que reaparece este sábado es casi la misma, en rigor, que levantó las banderas del homenaje a Miguel en diciembre de 1995, en The Roxy. El guitarrista Gustavo Bazterrica, el baterista Polo Corbella –dos *históricos*–, el bajista Chocolate Fogo –de la última formación– y Gato Azul Peralta convocarán en el pub Cocktail Rock a un show razonablemente bautizado *Cosecha '97*, algo así como darle gusto a los fans de antes y -por qué no– de ahora, y a la vez avisar que se va a intentar otro paso. En aquella oportunidad en la disco de Congreso, cierto caos organizativo y una desinteligencia con Andrés Calamaro, de quien se anunció su presencia pero nunca llegó, conspiraron contra el sentido general de la velada. Calamaro está decididamente en contra de cualquier regreso de la banda, e incluso rechazó dinero cuando recibió una oferta de un sello. ¿Cuál es, entonces, el sentido de la velada?

"No sólo vamos a rendirle un sentido homenaje a Miguel, cantando canciones conocidas y algunos inéditos. También vamos a presentar temas nuevos que vamos a grabar en un disco que será editado este año", explicó Fogo con respecto al encuentro. No es una tarea sencilla, si se tiene en cuenta que la mayoría de los grupos de la década pasada que intentaron reverdecer los laureles chocaron con más de un inconveniente. GIT, Virus, Dulces 16, Los Violadores –a la lista podría agregarse Seru Giran, entendiéndose este caso como una deuda en el mero plano artístico–, chocaron en principio con la obviedad de tener que conquistar a un público notoriamente diferente al de los '80. Pero las dificultades alcanzaron también a un rubro más áspero, el de una industria cada vez menos convencida de los regresos, cada vez menos convencida de las apuestas de riesgo, cada vez menos dispuesta a invertir en un artista, cada vez menos dispuesta a sincerar de una vez la relación con el artista.

Esta nueva versión de los Abuelos, que promete estimular a la nostalgia con títulos queridos como "Sin gamulán", "Chalaman", "Himno de mi corazón" y "Costumbres argentinas", amaga con tener participaciones esporádicas de los vientistas Dany Melingo y el también Willy Crook (otros históricos). Teniendo en cuenta el vínculo de sangre con Gato Azul, puede preverse que esta formación cuenta con el visto bueno de Krisha Bogdan, viuda de Miguel que en 1995 enjuició a La Banda Descontrolada por incluir en su disco de cantitos de cancha una referencia a "Cosas mías".

Años y besos

• El debut de Los Abuelos data de 1968, con el simple "Diana divaga/ Tema en flu sobre el planeta". Otros títulos célebres fueron "¿Alguna vez te miró una vaca de frente?", "Pipo, la serpiente" y "La estación". Miguel Abuelo vivió en los 70 muchos años en Europa.

• *Los Abuelos de la Nada* estableció junto a *Wadu Wadu* (Virus), *Clics modernos* (Charly García), Soda Stereo y *La dicha en movimiento* (Los Twist) una bisagra en la música de los 80, con hits como "No te enamores nunca de aquel marinero bengalí", "Tristeza de la ciudad" y "Sin gamulán".

• Tras el Festival Rock and Pop, en 1985 –en un show en el que Abuelo fue agredido–, estalló un conflicto de liderazgo entre Miguel y Calamaro, quien ya había iniciado su carrera solista. La banda retornó en 1986, sin Calamaro, Bazterrica, Melingo ni Cachorro López, para editar *Cosas mías*. El disco terminó consagrándose popularmente en las canchas de fútbol, pero bastante después. Abuelo murió en marzo de 1988.

• En 1995, Cachorro López, que trabaja ahora con Diego Torres, produjo *Los Abuelos de la Nada 1* y *2*, dos recopilaciones con un remix de "No te enamores...".

Una Mazza en Viña del Mar

La top model argentina Valeria Mazza será una de las presentadoras del 38º Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, que se realizará entre el 19 y el 24 de febrero. La información fue dada a conocer ayer por los organizadores, que son los responsables de la televisora privada Megavisión, quienes adelantaron que será una de las cinco figuras que cumplirán ese papel en el festival. La cotizada modelo subirá al tablado de la Quinta Vergara, escenario del festival, el 23 de febrero para presentar a los cantantes españoles Víctor Manuel y Ana Belén, el italiano Pablo Meneguzzi y a la banda chilena La Sociedad, entre otros. Las restantes presentadoras serán también modelos: Odalys García (Estados Unidos), María Rocha (Brasil), Rebeca de Alba (México) y Karina Rivera (Perú). Una chilena cuyo nombre aún no está confirmado, subirá al escenario el último día. El festival contará este año con la presencia del venezolano Ricardo Montaner, la italiana Laura Pausini, el español Miguel Bosé, el italiano Zucchero y el grupo argentino Los Pericos, en tanto Fito Páez renunció a participar por no estar de acuerdo con la programación de la noche en que estaba anunciado.

Un programa de directores

El director de teatro Pablo Silva conduce desde el mes pasado "Yo, director", un programa de la señal de cable Supercine dedicado exclusivamente a entrevistas con realizadores argentinos de cine, que se extenderá luego a otras figuras de la disciplina. Además de trazar el perfil de cada invitado mediante preguntas que suelen revelar que Silva, además, trabaja de psicólogo, el programa ofrece los *makings* de las películas que se mencionan en los diálogos. Ya participaron Fernando Spiner (*Bajamar*), Eduardo Montes Bradley (*El sekuestro*), Eduardo Mignogna (*Evita, Sol de Otoño*), Alberto Lecchi (*El dedo en la llaga*) y Eliseo Subiela (*Despabílate amor*). Los próximos envíos del programa, auspiciado por la Subsecretaría de Acción Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, incluyen entrevistas a Adolfo Aristarain, Alejandro Agresti y Marcelo Piñeyro.

POSDATA

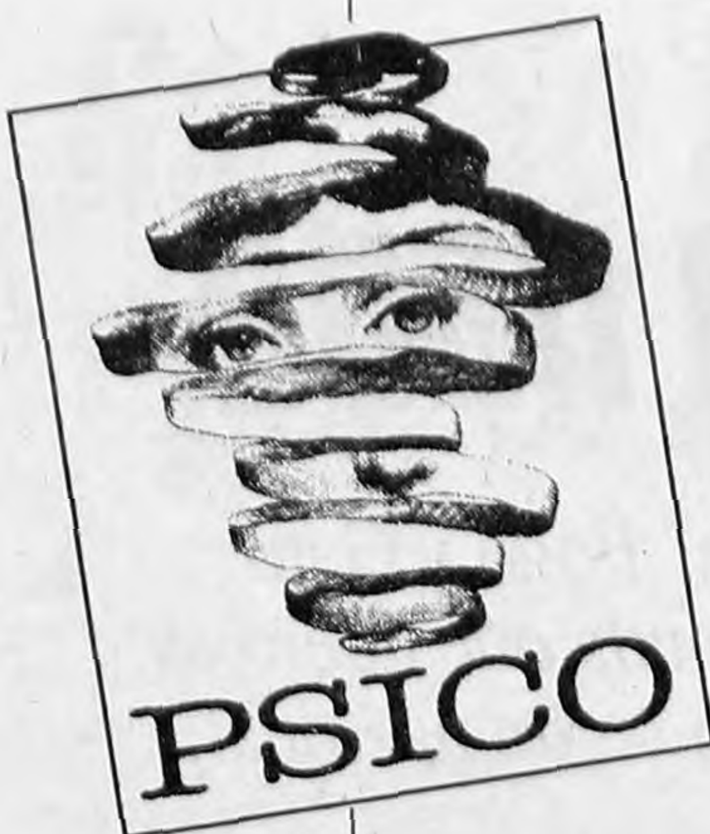
ACOMPANANTES. Inscripción a la carrera de acompañante terapéutico, con título oficial y pasantías hospitalarias, en Kliné, Pasteur 556 6° piso. 953-0427.

MAS ACOMPAÑANTES. Taller sobre acompañamiento terapéutico en la Asociación Mutual de Psicólogos (Ampsi), el 10 a las 19 con entrada libre y certificado de asistencia. Lavalle 1678, 1° D, 372-8914.

PASANTIAS. "Programa de pasantías como formación de posgrado para psicólogos sociales: consultoría en psicología social educacional y plan de apoyo a los jóvenes y a la escuela pública": en Fundación Síntesis, 826-5063.

PREVENCION. Cursos de formación y capacitación de agentes multiplicadores para la prevención en HIV/sida, en la Fundación Descida, durante enero y febrero; gratuitos. 825-4263.

PSICODIAGNOSTICO. I Congreso Nacional de Psicodiagnóstico y VIII Jornadas de ADEIP, Asociación de Estudio e Investigación en Psicodiagnóstico: 1, 2 y 3 de mayo en San Martín de Los Andes. Invitados: Silvia Bleichmar, Eva Giberti, Alicia Gillone y Elías Neuman. Presentación de trabajos hasta el 15 de febrero. Secretaría: Los Alerces 1259, Barrio Manzanares, Cipolletti, Río Negro (8324). Fax (099) 76599. Tel. (099) 76019/440359.





Arnold Schönberg en 1917, retratado por Egon Schiele: "Su búsqueda, como la de su coetáneo Freud, fue conducida por un imperativo ético y, como causa, un horizonte de verdad".

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Los animales en el psicoanálisis. Introducción

Desde el inicio los animales tuvieron un papel importante en el desarrollo del psicoanálisis, o al menos de las neurosis: pensemos cuántas fobias les debemos a caballos y a perros, cuánta angustia está vinculada con los cuentos infantiles donde el lobo tenía un rol primordial, cuánta obsesividad se requiere para ser un buen pescador: estar horas y horas con la caña dispuesta, mientras los peces van de aquí para allá con su bella indiferencia.

Fue el mismo Freud quien allá por 1885 se dedicó a buscar genitales en las anguilas macho en Trieste, y llegó a la conclusión de que las anguilas hembra que tuvieran envidia del pene, en realidad estaban alucinando.

Después vendrían los casos como el del hombre de los lobos, el hombre de las ratas, Juanito y su miedo a los caballos, para citar ejemplos de la clínica freudiana, y *El gato sobre el tejado de zinc caliente, El lobo estepario, El súper ratón, Los cuentos de elefantes, Lassie, Rin Tin Tin, Flipper, La Pantera Rosa*, y muchos casos, que sin ser estrictamente freudianos no dejan por ello de tener a los animales como protagonistas.

Por ello decidimos dedicar varios artículos a estudiar la importancia que tienen algunos animales en nuestra práctica cotidiana. Lamentablemente, algunos de los ensayos no podrán ser publicados porque Katarsis, el gato de la vecina Dra. Traumengarten, hizo pis sobre algunas hojas, y Petit "a", el perro del Dr. Supositoire, enterró otras nadie sabe dónde.

El gato

El aporte de este felino doméstico al psicoanálisis fue digno de remarcar. Comenzaremos diciendo que muchas veces se le atribuye al gato el rol de malo. "Perro bueno-gato malo" según la teoría kleiniana.

Muchas veces aparece el gato como un ser censor, antisexual, persecutorio de "los ratones" y que intenta destruir al "pájaro". Pero, tal vez porque en este artículo el gato juega de local, o bien por las contradicciones del lenguaje, que permiten el florecimiento de ciencias como el psicoanálisis, aquí nos toca hablar bien del gato.

Es una contradicción decir que el gato es un ser antisexual, si tomamos en cuenta que con ese seudónimo, "gato", se califica a bellas señoritas que casualmente viven de su sexo, y que si buscan al pájaro, no es para destruirlo, exactamente. Sigamos luego con el ronroneo, el término mimoso "morrongo" y otras acepciones, que nuevamente nos llevan a verlo como un animal de lo más erótico.

Pero además los gatos son seres de los que podemos aprender: sobre todo podemos aprender los mecanismos de la histeria. En este sentido, recordemos la famosa muestra de sabiduría popular: "La gata flora, cuando se la meten grita, cuando se la sacan llora": es sin duda una frase que contribuye al estudio de la femineidad, ya que, cuando las feministas la vean escrita aquí, sin duda reaccionarán de alguna manera.

SIGMUND

Los

*(Por Rolando Karothy * y Roberto Neuburger **)* En el cruce que el psicoanálisis puede intentar con el arte, la música no tiene la mejor situación. Más que un desencuentro, un divorcio explícito es lo que hallamos en el origen, es decir en Freud, quien la hallaba inaccesible a la racionalidad analítica. Los biógrafos insisten en sus infrecuentes visitas a la Opera para apreciar las creaciones mozartianas mayores. Pero lo que le interesaba de ellas era... el texto. Se trata de un teorema freudiano: cuando un analizante menciona una pieza musical, al analista debe buscar el texto, "el texto de la canción". Perrier lo planteaba del siguiente modo: el oído se abre hacia dos vertientes, la música por un lado, el lenguaje por otro (de hecho Lacan lo señala antes que él, en "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis").

Los intentos titubeantes del posfreudismo por lograr un encuentro pasan por las más diversas formas de la analogía, invocando alguna historia de un supuesto origen pretérito. Así, los latidos cardíacos de la madre serían la primera música que el feto escucha, etcétera... (¡se trata, como se ve, de empezar por el principio!).

Más cerca del proyecto freudiano, quizás, es no pretender hacer desaparecer el desencuentro, sin retroceder, empero, ante los riesgos de los bordes de lo simbólico. Si es posible leer los efectos de la incidencia del significante en el cuerpo, podemos *tal vez proponer que los músicos* intentan una articulación *racional* del Cuerpo sonoro.

En Schönberg hallamos el primer caso de un músico centroeuropeo que da el paso al que sus contemporáneos se resistían. Estos se movían dentro de un sistema de composición heredado, la *tonalidad*, extenuado y llevado por algunos hasta sus últimas consecuencias. Pero el vienés propone algo inédito: su abolición (la "atonalidad", la desaparición de los centros tonales y de la armonía funcional a ellos ligada) y luego su normativización con el método de composición con doce sonidos sólo relacionados uno con el otro.

Su búsqueda, como la de Freud, su coetáneo, se halla conducida por un imperativo ético, y un horizonte de verdad como causa.

En la obra de Freud es posible despejar tres momentos fundamentales para pensar la función del padre: el mito edípico, el mito de *Tótem y tabú* y el mito del asesinato de Moisés. En el primer caso el goce está prohibido y su figura aparece en el horizonte mientras que en el segundo caso se trata de pensar el goce como existente desde el comienzo (el *Urvater* es el padre que goza de todas las mujeres) mientras que la prohibición se ubica al final y esa dialéctica es todo el proceso que el mito escribe.

La escritura de la "novela histórica" de Freud se ocupa del asesinato del gran hombre, pero comienza con la muerte de la gran ilusión. Es que esta obra comienza con el tema de la verdad histórica y aplica a una cultura lo que antes había aplicado al sujeto singular.

El texto de Freud *Der Mann Moses* fue escrito con la intención explícita de contar la proeza de Moisés así como parte de la historia de un pueblo y, en ese mismo desarrollo, desplegar el modo de formación de una cultura. Se puede pensar que también se juega una intención secreta: redactar una historia del movimiento psicoanalítico y una auto-

FREUD, MOISES Y UNA OPERA DE SCHÖNBERG

CAMINOS DEL CUERPO SONORO

Difícil, poco explorado es el camino que vincula el psicoanálisis con la música: dos investigadores cotejan de qué modos Arnold Schönberg y Sigmund Freud se aproximaron, culminando sus vidas, al Moisés bíblico. También en esta página, una propuesta para llegar, a partir del pedido de orientación vocacional, a la necesaria soledad de la elección. Y la Enpsiclopedia de los animalitos.

biografía de un modo más íntimo o más veraz que las publicadas con esos nombres.

Para el creador del psicoanálisis como para el creador de la dodecafonía, la figura de Moisés es la culminación de su obra. Freud redacta *Moisés y el monoteísmo* con titubeos, demoras, reticencias. Schönberg extiende su proyecto a lo largo de muchos años, para dejarlo inconcluso al morir. En efecto, la ópera *Moisés y Arón* debía tener tres actos; tienen música sólo los dos primeros, y el tercero sólo existe como texto. ¿Por qué desfalleció frente al compromiso que él mismo se había impuesto? No le faltaba la herramienta: la serie de doce sonidos, en la que debía basarse toda la obra. Ni la argumentación: la oposición entre la exaltación de la imagen, Arón, quien da una representación visual de Dios, y se expresa en un canto pleno, y la ascesis de la idea, Moisés, quien expone el rigor de lo Simbólico a través de la particular invención schönbergiana, el *Sprechgesang*, intermedia entre el canto y la palabra hablada.

Tanto Freud como Schönberg necesitan cambiar el final, con respecto al relato bíblico. El primero hace morir a Moisés, asesinado por su pueblo: necesidad estructural en la formulación última del mito de *Tótem y tabú*. En el final del segundo acto de la ópera, Arón exige la necesidad de la Imagen como signo divino, y sume a Moisés en el desgarramiento que le provoca la insuficiencia del significante: "Oh palabra, palabra que me faltas" (lo que realiza Schönberg en su música, ya que en la frase sólo hay restos despedazados de la serie).

El tercer acto, ante el que Schönberg bajó su pluma, debía invertir las posiciones presentando la imposibilidad de Arón de seguir en vida y a Moisés indicando el camino de la reconciliación con la Idea.

Podemos examinar ahora las figuras de Moisés en Freud y en Schönberg que giran en torno de una problemática común: la historia de un hombre y la gesta de su pueblo. Freud siempre se consideró un judío laico mientras que Schönberg, convertido al evangelismo, vuelve a la religión de sus mayores a raíz del advenimiento del nazismo en 1933. Tanto Freud como Schönberg se identifican con la gesta mosaica "ya que ambos se ven a sí mismos, y con razón, como pioneros de una novedad radical que los impulsa, sin retorno posible, hacia adelante, rechazados por la mayoría de sus contemporáneos y rodeados por un reducido grupo de seguidores, fieles y díscolos a su vez; y este impulso hacia adelante los conduce, de manera inexorable, al exilio, un exilio metafísico primero y después dolorosamente real" (Jorge Belinsky, *El retorno del padre*).

Es que ambos creadores comparten una subversión: el dodecafonismo y el inconsciente constituyen un excentramiento radical, subversión que muestra al sujeto humano la excentricidad, la alteridad fundante que sostiene su intimidad, en un parentesco sorprendente con la filosofía del lenguaje de Wittgenstein y la teoría de los números transfinitos de Cantor. El Moisés de Freud es un conquistador, un caudillo de mano dura y sin vacilaciones, cuyo modelo escultórico es la obra de Miguel Angel en Roma, mientras que el Moisés de Schönberg está sumido en la duda, el desconsuelo y la soledad –como en la escultura de Bilek ubicada en Praga– que resultan del conflicto entre "el canto del hombre y el desconsuelo de Dios". Es por ello que para Schönberg la figura de Arón es fundamental, el *alter ego* necesario en tanto que en el texto de Freud es muy poco mencionado. Por otra parte, el destino de Moisés es distinto en ambos casos: el de Freud triunfa y perdura a pesar de su muerte, mientras que el de Schönberg presenta un proyecto fallido, o bien sabe que sólo puede cumplirse pervertido por la intervención de Arón. El Moisés de Freud, en cambio, retorna en una palabra que sigue presente hablando del mismo modo que el *Urvater* habla con su voz a través de la instancia superyoica.

** Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires y profesor titular de teoría psicoanalítica en la Universidad Nacional de La Plata.*
*** Ex miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires; psicoanalista y músico.*

EXPERIENCIA EN TALLERES DE ELECCION VOCACIONAL

"Descubrir que es imposible no elegir"

*(Por Rebeca Hillert *)* En la práctica del psicoanálisis, fundada en el funcionamiento del inconsciente, partimos de reconocer la ambigüedad en el pedido de orientación vocacional. La eficacia de dicha práctica reside en no anular la distancia entre el enunciado del adolescente: "Pido orientación", y la enunciación: "Estoy desorientado".

En el marco de nuestra experiencia reunimos una masa de jóvenes identificados entre sí por un malestar común frente a un conflicto. Este malestar tiene sanción social. Ante el mismo se dice y se repiten preguntas y respuestas trilladas. Una brecha abierta en dichos argumentos oclusivos, nos revela a los psicoanalistas que para los sujetos de esta falta de dirección, encallados en un sentido de mano única, se trata del doloroso descubrimiento de que no les es posible no elegir. Porque si ellos dejan la elección en manos de otros ya están eligiendo. Esto tiene un agravante, la experiencia de un sentimiento no formulable junto a la imposibilidad de apropiarse de una elección y de sus consecuencias.

Ubicándonos en uno de esos grupos, escuchemos cómo se les presentan las alternativas a los adolescentes: éstas aparecen como proposiciones excluyentes: "Estudio o trabajo, si no me tengo que ir de casa"; también es habitual oír otro tipo de planteo, acompañado de un sentimiento de impotente indiferencia: "Me da lo mismo estudiar arquitectura o periodismo". Los dos razonamientos desembocan generalmente en quejas circulares: finalmente habrá que decidir descartando, o por indicación de otro, quien encarnará un ideal aceptado y/o rechazado, un modelo identificatorio. La disyunción opera en ambos casos cerrando el círculo vicioso que pretendía cortar.

La propuesta del taller se apoya en otra lógica. Partimos de la premisa de una elección forzada. Así establecemos en primer lugar la conjunción, como relación del sujeto al Otro. Conjunción que funciona en el proceso de realización subjetiva en una zona de superposición de carencias entre el sujeto y el Otro.

Se escucha decir a los jóvenes: "Te imponen tal o cual cosa". En la frase, el sujeto del mandato en plural es impersonal. El objeto es otro como yo=vos. Vos y yo quedan en una relación de simetría frente a un enemigo común, imaginarizado como privador de cualquier acceso al goce, ya sea en el terreno sexual o sublimatorio.

Para lograr que este proceso circular se resuelva de una manera productiva para el adolescente, en primer lugar hay que instituirlo en una relación no recíproca: del sujeto al deseo del Otro y del Otro retornando al sujeto a través de la dialéctica inherente al significante: la multivocidad y los sinsentidos propios del trabajo del inconsciente.

En nuestra práctica ha resultado útil enunciar el carácter de la elección alienante con la siguiente fórmula: "o ¿me sirve o me gusta? o..." Este enunciado funciona como disparador del trabajo discursivo de los participantes del taller y posibilita el recorte de la zona de superposición entre la falta de ser del sujeto y la carencia del Otro a que hacía referencia más arriba. En este sintagma la "o" que reúne y separa lo que sirve y lo que gusta es la zona de intersección donde el analista, a través de sus intervenciones y dando lugar a la palabra de los integrantes del grupo, permite el relevamiento de los sentidos que llevan a los jóvenes a abroquelarse en no querer perder nada en la decisión.

Este trabajo psicoanalítico persigue transformar el pedido inicial en articulación de la demanda de un sujeto comprometido en la elección. Durante el acotado trayecto del taller, a través de lo que se escucha de lo que entre varios dicen, aparecen indicadores de que se está produciendo la segunda operación lógica en el proceso de realización subjetiva: la separación. Para un acto de elegir la separación representa una torsión con respecto a la alienación. Así retorna del Otro –el inconsciente en función– una falta en la respuesta que obliga al sujeto a procurarse su propio juego, con la aceptación del riesgo de desconocer las consecuencias de los pasos que en ese momento está dispuesto a dar. En elección vocacional queda articulado un acto en dos tiempos sucesivos: alienación y separación en la realización del sujeto, con un llamado al Otro. Esto puede desplegarse en los recorridos de un trayecto donde retorne del Otro la falta de garantía, falta en el Otro que puede señalarse concretamente en el discurso.



"El enunciado del adolescente es: 'Solicito orientación vocacional'; su enunciación es: 'Yo estoy desorientado'."

Que haya otros, pares no familiares, facilita la elección en los talleres grupales, porque impide la imaginarización de la providencia de un Otro exceptuado de la castración. Y por eso mismo tiende a reducir efectos de anonadamiento: al circular la palabra a varias voces, la Voz cae. Deja lugar para el voseo, cruce donde confluyen identificaciones, posiciones relativas a la historia singular en correlación con el futuro, y aperturas donde se atisban goces posibles. Que haya un psicoanalista coordinando los talleres es condición necesaria para que el apremio por decidir no se transforme en tortura, y para que, cada adolescente, en vínculo social, encuentre su forma singular de plantearse el conflicto y las vías que transitará, comenzando por descubrir su *estación*.

** Psicoanalista. Coordinadora de "La Estación", taller de elección vocacional que se desarrolló en el Centro Cultural General San Martín.*

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Con Dennis Quaid. Dir.: Rob Cohen.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Drama. Una producción del nuevo cine español.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek, Ernesto Gómez Cruz y María Rojo.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.50, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Aut. y dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Jonathon Schaech.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.30 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Con Danny De Vito y Mara Wilson.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIDAS EXTREMAS
P/M/16. Suspenso. Dir.: Michael Apted. Con Hugh Grant y Gene Hackman.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

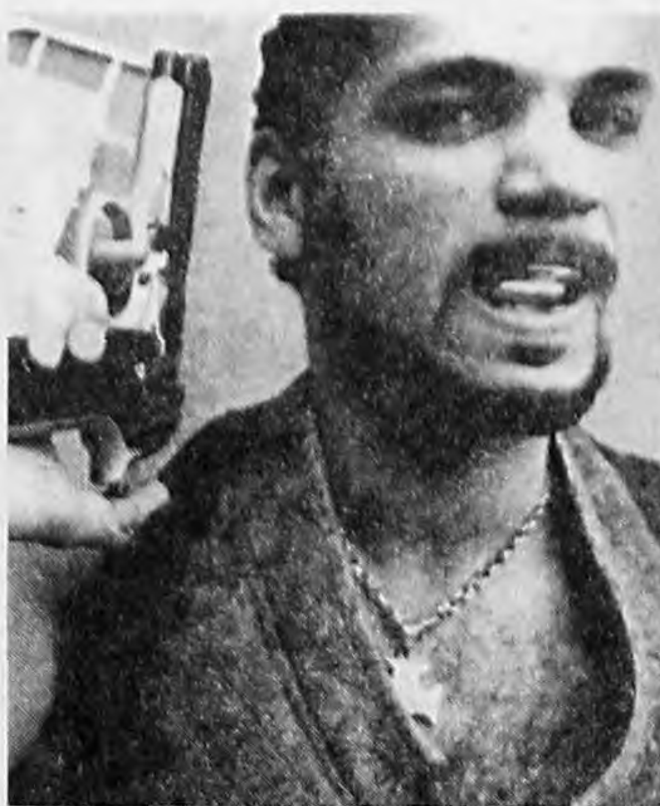
SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor, Ewn Bremner y Robert Carlyle.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

TURBULENCIA
P/M/13. Thriller. Dir.: Andrew Davis. Con Andy García y Alan Arkin.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



ROMEO Y JULIETA,
de Baz Luhrmann.
(Estados Unidos)

Respetando el texto original de la más famosa obra de Shakespeare, el director australiano sitúa la trágica historia de la pareja en una imaginaria y decadente Verona Beach (una ciudad costera con muchísimas similitudes con Miami). La acción transcurre en los '90 y Romeo y Julieta se ven envueltos en una pelea entre mafias rivales (los Montescos y Capuletos del fin de siglo). Con Leonardo Di Caprio como un Romeo que toma éxtasis, y Claire Daines interpretando a una Julieta, que no le va en zaga ***(Monumental, Atlas Santa Fe, Alto Palermo, Patio Bullrich y otros).***



TRAINSPOTTING,
de Danny Boyle.
(Gran Bretaña)

Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa basada en una novela del escritor escocés Irvine Welsh y realizada por el mismo equipo de Tumba al ras de la tierra.*Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, rodeado de una polémica que se desinfla al verlo: no es ni podría ser apologético del consumo de drogas.****(Atlas Santa Fe, Lorange, Normandie, Losuar y Belgrano, entre otros).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJÓN DE LOS DESEOS
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 22. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FIESTA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.20, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

TURBULENCIA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.25, 16.25, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.55, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.35, 17.10, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESO QUE TÚ HACES
APTA. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30, 19 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.50.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STRIPTEASE
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17.10 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

SHOW GIRLS
P/M/18. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.10.-

LINIERS

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

FLIPPER
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 16 y 18.-

GARRAS, DONDE COMIENZA LA LEYENDA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Encuentro con el cine griego. A las 14.30, 18 y 21.30: **Zorba el griego** de M. Cacoyannis. Con A. Quinn y A. Bates.-

MAXI 2.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Los parientes de mi mujer** EConvicto 13 Mala suerte **(cortos) y** Sherlock Holmes de papel. **$ 3,50.-**

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Exposición de trajes y maquetas escenográficas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas. Entrada por Viamonte 1180. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villodo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. Ultimas semanas.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Vier. a las 21: Grupo La Tinya presenta: **Cantos Milenarios de la Tierra** con Miriam García y Susana Tribe. $ 5. Afil. $ 2.- Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 21: **Sardinas ahumadas** Una comedia sarcástica de J. Donald con Marisa Carreras y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: Caviar en bikini** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y Sh. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **Mi corazón es un poco de agua pura** Teatro musical. Dir.: C. Moreira. Ausp. la Emb. de España. $ 8. Jub. y pens. $ 5.- Auditorio: Sáb. (estreno) a las 21: **Arrabal, conventillo y pasión** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Sol de América** en concierto. Expresión andina del arte latinoamericano.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sala 1: GERARDO ROMANO: **A corazón abierto** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Juev. ($ 10) y Vier. ($ 20) a las 21.30. Sáb. a las 22 ($ 20). Dgo. a las 21 ($ 15). Loc. en vta.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 9. Ciclo Musical de Verano. Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "LA SERVA PADRONA", de G. B. Pergolesi.- Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli y elenco. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 23: "BAJO SOSPECHA" (Una noche a toda salsa). Presenta: La Contumancia.- Dgo. a las 20.30: "Música viva" por La Contumancia con **Laura Albarracín y dúo Malosetti-Soloman**

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San

Martín: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **Lulú ha desaparecido** de Alberto Félix Alberto.- Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos** (nueva versión), de Alberto Félix Alberto.- Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel. De Alberto Félix Alberto.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodriguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **Crónica de adolescentes** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. Loc. $ 10. Jub. y Estud. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN**de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martinez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martinez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con R. Cortese, S. Villamil, P. Audivert y elenco. Res. telef. c/antic. Vuelve en su 2º año consecutivo la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: **La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMÁ ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK. 311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 Unicas Funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"** el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

chicos

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Dgos. a las 18.45: **Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón** de Daniel Fabri. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur y

en cartel



LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E. T. A. HOFFMANN
Autor: Alfonso Sastre
Dir.: Juan Carlos Gené

Basándose en un relato de Thomas de Quincey, el español Alfonso Sastre concilia un retrato sobre la decrepitud del filósofo alemán con el alucinado mundo de E. T. A. Hoffmann, músico y narrador de lo siniestro. Ceñidos a los climas que propone este espectáculo farsesco –especie de reflexión y parábola sobre la degradación– se destacan Graciela Araujo, Jorge Petraglia, Alberto Segado y Onofre Lovero. ***En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de jueves a domingo a las 21.***

CANCIONES CON RIMEL
Intérprete: Mariquena Monti
Piano y arreglos: Juan Trepiana

Mariquena Monti teatraliza una serie de tangos, salpicados con algunas canciones de otros géneros, muy bien acompañada por el piano de Juan Trepiana y ocasionalmente por el bandoneón del excelente Quique Greco. Monti trasciende los límites de las canciones: su espectáculo es, en rigor una serie de interpretaciones de las historias que encierran las letras, especialmente cuando la emprende con composiciones de Homero Manzi, los hermanos Expósito o Enrique Cadícamo. ***En Opera Prima, Paraná 1259, todos los jueves a las 21.30.***

Silvia Gaudín. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujia, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz, P. Fain y bailarines. Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** con S. Galati (voz), G. Merlino (bandoneón). Bailarines y actores. **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Héctor Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel

"Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Juev. a las 20: Oscar Fox presenta: **Noches de farra** A las 23.30: **Touch party dance** Funk, soul y disco dance, con "The Gomez Bros".- Vier. a las 22.30: recital de **Margarita Aybar** y su grupo de tango y folklore; su espectáculo "Deshojando una Margarita". A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 22.30: pop show de la cantante chilena **Loreto** A las 0.30: jazz fussion con **El Arca de Orfeo** (H. Maccagno, M. Arrielo y E. Baldi).- Dgos. a las 22.30: recital del grupo **Freak** presentando "Freak Nights".-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **Canciones con rimel** Copa de champagne y show $ 18. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Mónica Pelay** Música ciudadana. Sáb.: **El Planeta está de fiesta** A las 20: Clase de tango. A las 22: Baile tango. Con El Tape y Tracción Tanguera. Dgos. a las 21: **Flores negras** Conjunto vocal de tango.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Sala 1: A las 16 y 18: **Flipper** -S/R- 19.55 y 22.40: **El callejón de los milagros** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.35, 20.35 y 23.05: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15: Trainspotting.- Sala 3: A las 17.15, 20.30 y 23.15: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.45, 19.35 y 22.25: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17.45, 19.50 y 23.55: **Eso que tú haces** -S/R- Variedades.-

AUDITORIUM. Casino Central. 93-7786. Sáb. y Dgo. a las 0.45: Cine Arte pta.: **Crash (Extraños placeres)** -P/M/18- $ 4.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las

19, 21 y 23.15 (por mal tiempo 17): **101 dálmatas** -S/R- Mañana: Turbulencia.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.50, 19.40 y 22.30: **El rescate** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 16.40, 18.50, 21 y 23.10 (por mal tiempo 14.30): **Corazón de león** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19, 21 y 23: **El club de las divorciadas** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18, 20.15, 22.30 y 0.45: **Garras, donde comienza la leyenda** -P/M/13- Con M. Douglas y V. Kilmer.-

teatros

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. y Mar. (hasta el 18 de febrero) a las 21:**Gala de Ballet** con Julio Bocca y el Ballet Argentino.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando**(De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. Fernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

C. VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Vier. a las 22: **Liliana Vitale** Sáb. a las 22: **Miguel A. Estrella y Coro Son del Sur** Dgo. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova**

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Lun. a las 22: **Grupo Vocal Arsis Nova** Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni. Mar. y Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok** Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil. Vier. 7 a las 20: concierto de

la **Orquesta Sinfónica Municipal** Dir. inv.: Washington Castro.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Lun. a las 21: G. Borges y R. Bebán en **Cartas de amor** Lun. a las 22: **El festival del chiste** con B. César y M. Sánchez. Mar. a las 22.30: **Atahualpa por Jairo** Koki y Pajarín Saavedra y J. Falú. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Canza en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil. Juev. a Sáb. a las 23.15: **"Ellos por ellos"** Recital poético de Nati Mistral.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES. Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ. Alberti 440. 86-1999/2222. Mar. a Sáb. a las 21.15: **Dos mujeres con Federico** Textos F. García Lorca. Con M. R. Gallo y A. Da Passano.-

NUEVO TRONADOR. San Luis 1750. 93-6513. Sáb. 8 y Dgo. 9 a las 23.30: Enrique Pinti presenta **"Pinti '97"** con sus mejores monólogos. Loc. en vta.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Lun.: **El Show de Jorge Corona** Con J. Troiani, C. del Bianco y W. Sarlanga. Miér. a Dgos. a las 22: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: **Pinky y Cristina Murta** en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-7786. Mar. a las 21.30: **La ratonera** Miér. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Juev. a las 21.30: **Ronda flamenca** Vier. a Dgos. a las 21.30: **Suma Paz en provincia de los aires**

chicos

C. VICTORIA OCAMPO. Mathew 1850. 92-0569. Lun. a las 19: **Las aventuras de Vivi** Miér. y Juev. a las 19 (Mal tiempo 17): **Finito y Fina** Todos los días a las 20.15: **Canciones para mirar** de M. E. Walsh.

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Miér. a Dgos. a las 20.30: Linda Peretz en **"La flaca escopeta dispara de nuevo"**

ROBERTO J. PAYRO. Casino Central. 93-6001. Juev. a Dgos. a las 19.30 **Entre pájaros y repollos**

concert

EL BOYITO RESTAURANT CONCERT. Brown y Salta. 93-1457. Sáb. a las 21: **Cena-Copa-Show** Cena c/bebida incluida $ 15. Res. telef.-

etc

ANAMORA CRUCERO. Dársena "B" Puerto. 89-0310. Disfrute un crucero por las costas marplatenses. Salidas 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Punta Mogotes. Diariamente de 10 a 23.30 (Bolet. cierra a las 20.30). Disfrute de un día único. Delfines, lobos marinos, ski acuático. Cine tridimensional, acuario, juegos, patio de comidas. Shows de Figuretti, Sarlanga, Hijitus y Carna. May. $ 15. Men. $ 12.-

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19 hs.: Atracciones: Pileta gigante con olas y toboganes. Aqualandia. Recuerde para todas las edades. May. $ 12. Men. de 11 y Jub. $ 10. A partir de las 16: May. $ 8. Men. $ 6.-

CENTER PARK. Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-

CIRCO TIHANY SPECTACULAR. M. de Hoz y 12 de Octubre. Puerto. 89-7121/2. Diariamente a las 19 y 22. El espectáculo del siglo. Niños dde. $ 5. Bolet. dde. las 10 frente al Casino Central y en el Puerto.-

CRASH NUEVO CIRCO. J. B. Justo 600. Pase de la Loma. A las 20 y 22: **Imágenes marinas** con L. Brindisi. Ganadora 2 Estrellas de Mar.-

HOTEL PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2200. Diariamente a las 18 (por mal tiempo dde. las 15): **"The Beatles Exhibition"** Vier. y Sáb. de 23 a 4: L. Barujel presenta a V. Rivas y N. Fabián en **Noches mágicas del Hotel Provincial**

JUEGOS & JUGUETES. Balneario 14. Pta. Mogotes. Club de Playa. Juegos y entretenimientos para grandes y chicos. Pase de juegos $ 5. Diariamente de 12 a 19.-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. De 18 a 0 (Mal tiempo dde. las 16): Recorridos guiados. El agua no te moja. Te sentás en el aire. La ley de gravedad no se cumple. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

LA KERMESE. J. B. Justo 600. Pase de la Loma. Circo y Juegos. Divertida kermese. Entrada libre. Fichas $ 1. Diariamente de 18 a 1. Mal tiempo dde. las 13.

LOS NARANJOS. Dorrego y Brandsen. 75-5369. Restaurant. Juev. a Sáb.: **Cena-Show-Baile** Reservas.-

MANANTIALES CLUB DE MAR. Ruta 11 Km. 17.5. Arroyo Lobería. Vier. a Dgo. a las 22: Cena Show con Donald **en "Las olas y el viento". $ 22 c/bebida. Men. $ 15.**

PASEOS MARITIMOS. Banquina. 89-1612. De 10 a 19. Salidas cada 40 minutos. Precios promocionales.-

TORREON DEL MONJE. Bvard. Marítimo y El Torreón. A las 19: Terror Virtual 666. En continuado. Monstruos no tradicionales. Para toda la familia. $ 5.-

TORRES DE MANANTIALES. Pellegrini 2565. 86-2222. La Regata Restaurant. Miér. y Juev. a las 22: Cena Show con **Donald** en "Las olas y el viento". $ 28 c/bebida. Men. $ 15.-

PINAMAR

cines

BAHIA. Bunge y Burriquetas. 8-1012. A las 19.30, 21.30 y 23.30: **Eso que tú haces**

OASIS. Av. Shaw y Lenguado. 8-3334. A las 20, 22 y 0: **101 dálmatas**

PINAMAR. Bunge y Burriquetas. 8-2747. A las 20, 22 y 0: **Medidas extremas**

VILLA GESELL

cines

ATLANTIC. Paseo 105 e/2 y 3. 6-2323. A las 19.30, 21.30 y 23.30:**El rescate**

ATLAS. Paseo 108 e/3 y 4. 6-2969. A las 19.30: **Space Jam (El juego del siglo)** A las 23: presentación de Enrique Pinti **(Pinti '97)**

SAN MARTIN 1. Av. 3 e/104 y 105. 6-2372. A las 20, 22 y 0.10: **Daylight**

SAN MARTIN 2. Av. 3 e/104 y 105. 6-2206. A las 20.15, 22.15 y 0.15: **Los hijos de la calle**



C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Con brisa y algo nublado. Vientos del Este al Sudeste. Mínima: 16°. Máxima: 26°.

□□□

14.30: Proyección de la película *Zorba, el griego* (1964), de Michael Cacoyannis, dando inicio al ciclo "Encuentro con el cine griego" en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Repeticiones a las 18 y 22.

18.30: Concierto de la soprano Gloria Fabuel y el pianista Bartolomeu Jaume interpretando obras de Francisco Llacer Pla, José Baguena Soler, Vicente Asencio, Matilde Salvador y Manuel de Falla en el contexto de la muestra "Antes del arte" en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

19.00: Taller de gimnasia rítmica y expresiva en la sala 14 del 2° piso del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Informes e inscripción, hoy de 18 a 20 en el hall central.

19.30: Taller para el espectador cinematográfico con proyección de la película *¿Quién dijo que todo está perdido?* de Steve Rash, con John Malkovic, Jamie Lee Curtis y Kevin Bacon en la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La Plata 85.

20.00: Match de improvisación dirigido por Fabio Mosquito Sancineto en Liberarte, Corrientes 1555.

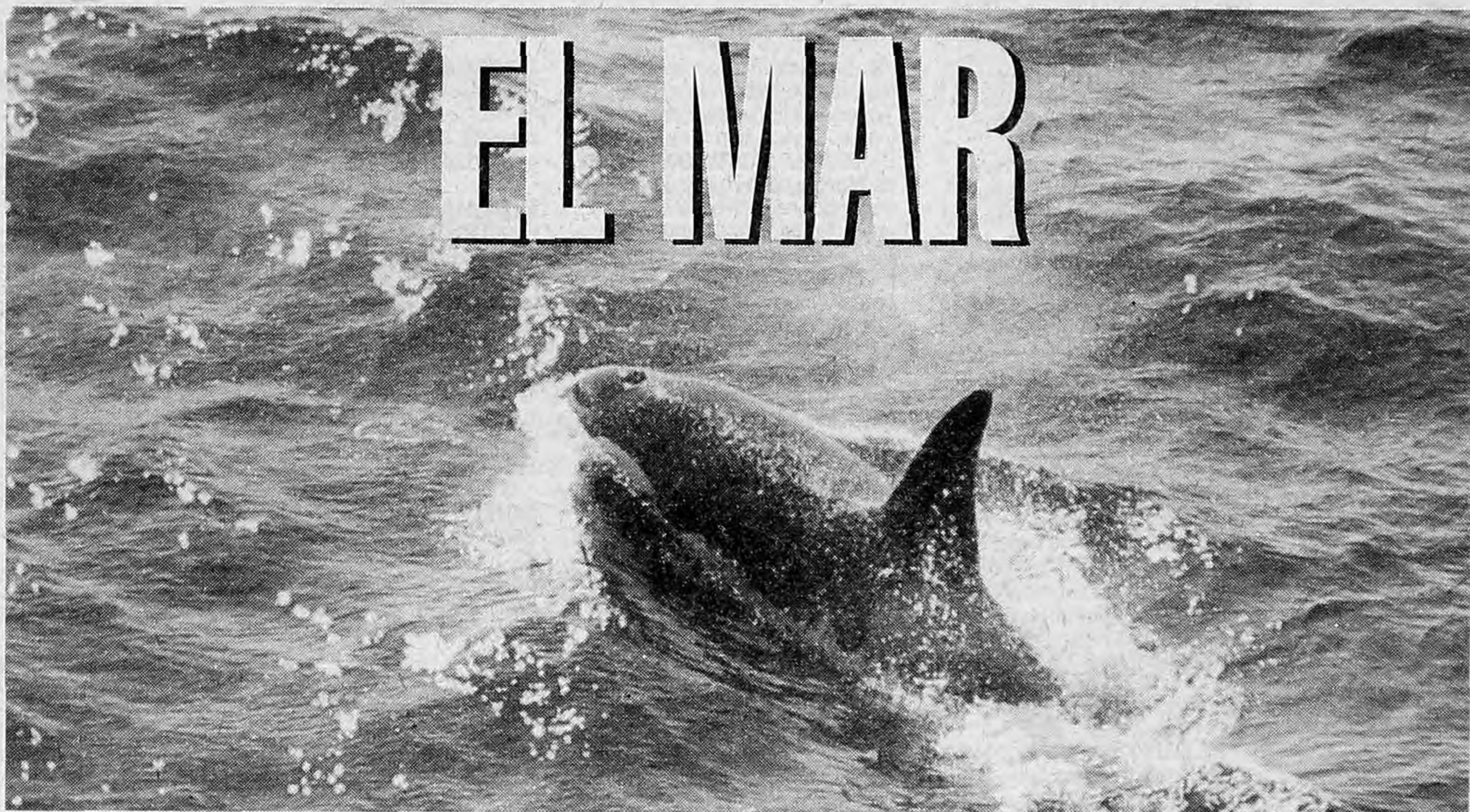
• Presentación del conjunto juvenil de Música Esperanza, conformado por jóvenes músicos de Tilcara (Argentina), Antofagasta (Chile) y Cochabamba (Bolivia), en el Hall del Teatro General San Martín, Corrientes 1530.

20.30: *Dante y la Divina Comedia*, obra de teatro dirigida por Rodolfo Graziano en el auditorio "El Aleph" del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.

21.30: *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano, en el Teatro del Centro, Sarmiento 1249.

EL MAR

(Por Enrique Medina) El capitán del buque oceanográfico "Universal" se siente estimulado por la gente joven que conforma su tripulación. Todos son estudiantes y profesores de universidades norteamericanas realizando su primera travesía de confrontación práctica en los mares del sur. Muchos de ellos, casi la mayoría, aprovecharán el tiempo para que estos trabajos de investigación resulten no solamente importantes para la carrera emprendida sino también para la satisfacción personal. Linda Wellther, de 19 años, científica recién recibida, además de ganarse la admiración por sus conocimientos que la destacan lejos del resto de sus compañeros, también es tenida en cuenta por el desenfado en el trato y la impresionante belleza que ofrece. Nadie escapa al hechizo agresivo que impone, ni las mujeres. Los hombres, como es obvio, se perturban y amontonan a su paso, sin que ninguno haya logrado más que una sonrisa. Hoy es el primer día de trabajo y deciden zambullirse a 200 millas mar adentro, frente a la isla de Pascua, para ubicar los instrumentos de medición marina. Linda, con su moderno equipo de buceo, es la primera en meterse en el agua. De inmediato, cardumen a la inmolación, se arrojan los demás. Los rayos del sol son fuertes en este día y proporcionan una inconmensurable ayuda para que se pueda ver bien debajo del agua. Trabajan. Y hasta juegan. Se divierten tal como lo exige la edad. Y por esto son algo despreocupados, indolentes más bien. Porque deberían haberle hecho caso a los viejos pescadores que les aconsejaron prudencia. Estos dijeron que semanas atrás, a unas 150 millas de la costa habían avistado algunos tiburones-escualos del tipo "maco"; y que aunque no es común verlos, se ha dado la casualidad de que aparecen cuando hay entrada de corrientes de aguas cálidas. Tal como sucede hoy. Desairando los consejos, la juventud hace gala de su engreimiento y en lugar de estar atenta se entretiene y complace con las maravillas del mundo marino. Las chicas y los muchachos se deleitan al ver las plantas acuáticas danzando provocativamente para ellos, las acarician, y hacen lo mismo con los peces de colores insólitos; y ella, Linda Wellther, despliega sus conocimientos ante los estudiantes explicándoles, en la pizarra sumergible, la diferencia entre un vulgar "labrus mixtus" y un "prognathodus longinostris" o un delicado "heniocus macrolepidotus", sin tomar conciencia de que mucho más importante sería controlar el gradual aumento de la temperatura del agua. De esto, repentinamente, sí toma conciencia el capitán del buque que ve avanzar enormes sombras extrañas no muy lejos. Mientras intenta descifrar la duda mirando por el largavista y ya alertando, la velocidad de los dos tiburones hace que la sorpresa caiga como mazazo en el grupo de estudiantes comandados por la científica de 19 años. El tiburón más grande se mueve con inseguridad y da la impresión de que aún no sabe cuál debe ser su comportamiento ya que, sin dar tiempo, deja heridas en distintos cuerpos, aquí y allá, sin decidirse por uno en especial, hasta que la detecta a Linda y, lo mismo que un asesino asueldo, va directamente a ella y de una sola mordida le arranca la pierna izquierda llevándosela como si fuera un trofeo deportivo. El otro tiburón bastante más chico, seguramente un cachorro instruyéndose, se contenta con unas cuantas mordidas no fatales y se va detrás del mayor. Linda sufre una intensa conmoción y se desmaya. Consiguen subirla al buque y hacerle un torniquete. Luego, a pesar de la grave pérdida de sangre, en el hospital consiguen salvarle la vida. Verde, azul, poderoso, atractivo, tentador, desafiante, neutro, impiadoso como el amor, el mar continúa acechando.



CARTAS

Pregunta

Estas líneas contienen una nueva pregunta a la respuesta de la señora Nilda C. Garré, ya que por mi condición de lector creo que merezco saber. En un régimen democrático el ciudadano lo puede todo, salvo lo que la ley le prohíbe; en cambio los funcionarios solamente pueden lo que la ley les permite. Que la Constitución de 1853 tenía un "marcado tinte presidencialista", estoy de acuerdo; pero que "con la reforma de 1994 se atemperó esa tendencia", es algo que no comparto. Es verdad, como sabe todo abogado, que los tribunales de justicia pueden, en un caso concreto, declarar la inconstitucionalidad de las leyes y también de los decretos de necesidad y urgencia, que ahora la Constitución de 1994 permite al Poder Ejecutivo; pero ¿no era mejor no haber modificado la Constitución Nacional que permitir al Poder Ejecutivo lo que antes no se permitía por un principio general del sistema de gobierno republicano y democrático?

Enrique Friol
Abogado
DNI: 8.442.255

Droga

Mi mayor adhesión a Ud. Sr. Alfredo Leuco por haber reflejado lo que siento en su nota titulada: "La droga de los 90", publicada el día 17 de enero del corriente año. Le escribo desde mis veintiún años, como ciudadana argentina que teme esta "era superficial", donde todo se caracteriza por ser pura "forma" y poca "materia". Desde mi lado ingenuo, que creía que para estar en un lugar "te lo tenías que ganar" *honradamente* y con esfuerzo. Donde asustan los que son arrastrados por esta corriente, pero más aterran los que intentan arrastrar. De esta manera, como reciente egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático, por mi amor al arte y no a la figuración, le agradezco enormemente a esa minoría que como usted no hacen de los medios una forma de manipulación.

Magdalena Cernadas
DNI: 24.821.760

Salidas

VUELO	DESTINOHORA		VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2818	Bahía Blanca	11.24	2842	Mar del Plata	20.09
2802	Bahía Blanca	19.12	2410	Mendoza	10.57
2810	C. Rivadavia	06.51	2418	Mendoza	18.51
2818	C. Rivadavia	11.24	2860	Neuquén	07.09
2812	C. Rivadavia	17.33	2862	Neuquén	12.39
2880	Chapelco	10.39	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2716	Córdoba	09.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2306	Rosario	17.39
2564	Formosa	13.06	2948	S. del Estero	07.24
2948	Jujuy	07.24	2940	Salta	07.15
2934	Jujuy	17.15	2944	Salta	18.12
2824	Mar del Plata	07.30	2878	Santa Rosa	14.30
2826	Mar del Plata	10.45	2878	Viedma	14.30
2830	Mar del Plata	13.30	2818	Ushuaia	11.24
2832	Mar del Plata	15.18			
2834	Mar del Plata	16.00			
2836	Mar del Plata	17.03			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de

AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2841	Mar del Plata	18.10
2819	Bahía Blanca	18.05	2843	Mar del Plata	21.40
2803	Bahía Blanca	22.02	2411	Mendoza	14.52
2811	C. Rivadavia	11.46	2419	Mendoza	22.46
2819	C. Rivadavia	18.05	2861	Neuquén	11.09
2813	C. Rivadavia	22.28	2863	Neuquén	16.39
2880	Chapelco	16.24	2869	Neuquén	22.45
2401	Córdoba	09.55	2551	Posadas	10.38
2717	Córdoba	15.50	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2580	Esquel	16.24	2307	Rosario	20.19
2584	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	13.24
2949	Jujuy	13.24	2941	Salta	11.40
2935	Jujuy	21.40	2945	Salta	22.37
2825	Mar del-Plata	09.40	2878	Santa Rosa	18.40
2827	Mar del Plata	13.25	2878	Viedma	18.40
2831	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2833	Mar del Plata	18.10			
2835	Mar del Plata	21.40			
2837	Mar del Plata	17.28			